Anno 1778.

PHILLIPS·ACADEMY



OLIVER·WENDELL·HOLMES
LIBRARY

Per ampliora ad altiora.

GIFT OF

ABBOT ACADEMY

THE ART OF THE PRINTER

STANLEY MORISON

THE ART OF THE PRINTER

250 TITLE & TEXT PAGES
SELECTED FROM BOOKS COMPOSED
IN THE ROMAN LETTER
PRINTED FROM 1500 TO 1900

NEW YORK
SIMON & SCHUSTER
1925

L.

PRINTED AND MADE IN GREAT BRITAIN

655.1
M82

WILLIAM BRENDON & SON, LIMITED, PRINTERS, PLYMOUTH

PREFACE

There is no short and easy way to the appreciation or the production of fine printing. Quiet reflective study must be pursued, it may be for a considerable time. The rich collector who begins with incunabula, and the more modest buyer of Elzevirs, will only with the familiarity gained in these possessions, develop canons of criticism and criteria of selection. The practising typographer will achieve a similar standard of taste and discrimination if he will study the pages of those printers whose talent, and opportunity for its exercise, enabled them to produce books which exhibit the fundamental characteristics of all fine printing, namely, a certain clear rationality and conviction in their arrangement.

Thus, the following examples of title and text pages are offered to the amateur and practitioner of printing in the hope that they will be useful, not indeed as models to be slavishly copied, but as an inspiration towards the conception of new solutions of the essential problem of typographical style: to achieve within what has necessarily become a narrow convention an individual and personal treatment. Without following in detail the facsimile examples, the printer may learn to relate his spaces, to give due proportion to his margins, to restrain the size of his type, to employ initials which fit the type, and to employ even good ornament sparingly.

Twenty years ago details of this kind were usually forgotten. Types of varying form and colour were used in the same page, ugly and conspicuous whites were allowed to spoil the setting of the initials, bad ornaments were over-used, and no attention was paid to the matter of margins. Printing has been rescued from this more by the influence of amateurs than by that of practical printers. To the great master of the Kelmscott Press we owe our deliverance from the greatest of all typographical malpractices—the treatment of the single rather than the complete opening as the unit of page composition.

However, we cannot to-day afford to restrict our study to the volumes to which William Morris pointed us—those of the fifteenth century. The facsimiles in the following pages have been chosen with the purpose of interesting those of a more modern point of view. Thus our illustrations only reproduce examples printed since the fifteenth century and are, in the main, restricted to those composed in the type which we use to-day, i.e. the roman letter. Nearly all originally appeared in facsimile collotype in the author's folio volume *Four Centuries of Fine Printing* (London, Benn, 1924), now out of print.

81001

LIST OF PLATES

Fano.

1. Marcus Vigerius: *Decachordum Christianum.* Hier. Soncinus. 1507

Milan.

2. M. A. Coccius (Sabellicus): *Croniche de Veneti.* Gerardus da Ponte. 1500

Venice.

3–5. S. Katharina da Sienna: *Epistole.* Aldus. 1500
6, 7. G. A. Tagliente: *Modo di tenere conto de libro.* Tagliente. 1525
8, 9. Maripetro: *Il Petrarca spirituale.* Marcolini. 1536
10, 11. G. G. Trissino: *De le lettere nuovamente aggiunte.* Janiculo (Vicenza). 1529
12. Scipio Capilius: *De principiis rerum.* Aldi filii. 1546
13. G. P. Fortunio: *Regole Grammaticali.* Aldi filii. 1552
14, 15. *Viaggi Fatti da Vinetia alla Tana*, etc. Aldi filii. 1545
16, 17. Mario Equicola: *Libro di Natura d'Amore.* Giolito. 1554
18, 19. Boccaccio: *Il Decamerone.* Giolito. 1550

Florence.

20, 21. Luigi Pulci: *Il Morgante.* Sermartelli. 1574
22. Savonarola: *Prediche.* B. Benalio. 1517
23. Savonarola: *Epistola.* s.a. et l. (Proctor 6396)

Venice.

24. Sigismondo Fanti: *Triompho di Fortuna.* Giunta. 1527
25. L. Spiriti: *Libro de la Sorte.* Miscomini. s.a.

Rome.

26–29. Paolo Giovio: *Vita Sfortiae.* Blado. 1539
30, 31. C. Tolomei: *Oratione de la pace.* Blado. 1534
32, 33. Jacopo Sannazaro: *Sonetti.* Blado. 1530
34. *Kalendarium Can. Reg. Cong. S. Salvatoris.* Blado. 1549
35–37. Ant. Bardus: *Tractatus Iuris Protomiseos.* Blado. 1565
38. *Biblia Sacra.* Ex Typographica Vaticana. 1590
39. Marlianus: *Urbis Romae Topographia.* Dorici. 1544
40. *Elogia veris clarorum virorum imaginibus apposita.* Tramezzino. 1570
41. Pole: *Reformatio Angliae.* Paulus Manutius. 1562

Paris.

42.	C. Contardus: *Commentarii.* Josephus de Angelis.	1573
43, 44.	Budé: *De Transitu Hellenismi ad Christianismum.* R. Estienne.	1535
45.	Appianus: *De Civilibus Romanorum Bellis.* Michel Vascosan.	1538
46.	Leonicus: *Opuscula.* S. de Colines.	1530
47.	Hutten: *Ars Versificatoria.* R. Estienne.	1534
48.	Priscianus: *Naturae Prepositionum.* R. Estienne.	1538
49, 50.	Lactantius: *De Opificio dei.* S. de Colines.	1529
51.	Valerius Maximus: *Opera.* S. de Colines.	1535
52.	Claudianus: *Opuscula.* S. de Colines.	1530
53, 54.	Catullus, etc. S. de Colines.	1534
55, 56.	Clichtoveus: *Compendium Veritatum.* S. de Colines.	1529
57, 58.	*Decreta Prov. Conc. Senonensis.* S. de Colines.	1529
59, 60.	Oronce Finé: *Quadrans Astrolabicus.* S. de Colines.	1534
61–63.	Oronce Finé: *Quadratura Circuli.* S. de Colines.	1544
64.	C. Estienne & Riverius: *De Dissectione Corporis Humani.* S. de Colines.	1545
65–72.	*Horae.* S. de Colines for Geofroy Tory.	1525
73, 74.	*Horae.* Magdeleine Boursette.	1554
75, 76.	*Horae.* Guillaume Merlin.	1552
77, 78.	*Horae.* Chaudière.	1549
79–82.	Colonna: *Songe de Poliphile.* Jacques Kerver.	1546
83–86.	G. de la Perrière. *Le Théâtre des Bons Engins.* Denys Janot.	1539
87.	Camerarius. *De Praedestinatione.* Mathieu David.	1556
88.	*Ordre tenu à la joyeuse entrée de Charles IX.* Denys du Pré.	1572
89, 90.	Pietro Angelio de Barga. *Syriados liber primus*, etc. Mamert Patisson.	1582
91, 92.	*Tumbeau de Mme Elizabeth de France.* R. Estienne II.	1569
93.	*Henrici Gallorum Regis Epitaphia.* Fédéric Morel.	1559
94, 95.	Belleau: *Larmes sur le trepas de Mgr. René de Lorraine.* G. Buon.	1566
96.	Dorat & Ronsard: *Epitaphes sur le Duc de Montmorency.* Ph. de Roville.	1567
97–99.	Cousin: *Livre de Perspective.* Jehan le Royer.	1560
100–105.	Paschalius: *Elogium.* Michel Vascosan.	1560

Lyons.

106–109.	Louise Labé: *Euvres.* Jean de Tournes.	1556
110–113.	*Calendrier Historial.* de Tournes.	1563
114, 115.	*Nuovo Testamento.* de Tournes.	1558
116, 117.	Clément Marot. de Tournes.	1558
118, 119.	Strada: *Thesaurus Antiquitatum.* de Tournes.	1553

120.	Froissart: *L'histoire.* de Tournes.	1559
121.	Simeoni: *Figure de la Bibbia.* Rouillé.	1577
122.	Spagnuoli: *Epistola contra calumniatores.* Bernard Lescuyer.	1516
123, 124.	*Icones Historiarum Veteris Testamenti.* Frellon.	1547
	Basle.	
125.	Maximus Tyrius: *Sermones.* Froben.	1519
126.	Hilarius: *Lucubrationes.* Froben.	1523
	Frankfort on Main.	
127.	Gesner: *Historia Animalium.* Wechel.	1586
128, 129.	Barlandus: *Hollandiae Comitum Historia.* Wechel & Feyerabend	1585
	Nuremberg.	
130.	Jaurellus: *Carmina Funebria.* Gerlach.	1592
	Beuthen.	
131.	Melideus: *Parallela Oratorum Poetarumque.* Johann Dörffer.	1617
	Dillingen.	
132–135.	*Ritus Ecclesiae Augustensis.* Johann Mayer.	1580
	Lausanne.	
136.	Plutarch: *Les Vies.* Le Preux.	1574
137.	*Observationum quae ad veterem nuptiarum ritum pertinent.* Le Preux.	1585
	Antwerp.	
138–140.	Junius: *Emblemata.* Plantin.	1565
141, 142.	*Théâtre des Cruautés des Héréticques.* Adrien Hubert.	1588
	Paris.	
143, 144.	*Médailles sur les évènements du règne Louis XIV.* Imprimerie Royale.	1702
145.	*Mémoire sur les crimes.* Le Breton.	1754
146.	de la Harpe: *Conseils à un jeune poète.* Demonville.	1775
	Sens.	
147, 148.	*Office Divin.* Tarbé.	1763
	Paris.	
149–164.	P. S. Fournier: *Dissertation*, etc. Barbou.	1758–66
165, 166.	de la Harpe: *Eloge de N. de Catinat.* Demonville.	1775

167.	de la Harpe: *Conseils.* Demonville.	1775
168.	Camoens: *La Lusiade.* Nyon.	1776
169.	d'Ussieux: *Berthold.* Brunet.	1776
170.	d'Ussieux: *Jeane Gray.* Brunet.	1776
171, 172.	d'Ussieux: *Le Décaméron François.* Nyon.	1783
173.	*Bouquet à Charlotte de la Fosse.* Anon.	1754
174.	*Dialogue sur le Mariage Guerin & de la Tour.* Guerin.	1745
175, 176.	Marmontel: *La Pharsale de Lucain.* Merlin.	1766
177, 178.	Beaumarchais: *La Folle Journée.* Société littéraire.	1785
179.	*Ordonnance sur l'Infanterie.* Imprimerie Royale.	1766
180.	Ruault: *Mémoire sur les différentes Administrations.* Clousier.	1790
181, 182.	Kempis: *De Imitatione Christi.* Ex typ. Fratris Regis natu proximi.	1788
183, 184.	Racine: *Œuvres.* F. A. Didot l'aîné.	1783
185.	*Adresse de la Société des amis de la Constitution.* Imprimerie Nationale.	1790
186.	Gosselin: *Recherches sur la géographie.* Imprimerie de la République.	1798
	Madrid.	
187, 188.	Cervantes: *Don Quixote.* Joachin Ibarra.	1780
189.	*Elogio de Felipe V.* Joachin Ibarra.	1779
190.	Guzman: *Las Naves de Cortes.* Joachin Ibarra.	1778
191–194.	*Decada Epistolar sobre el estado de las letras en Francia.* Ant. de Sancha.	1781
	Parma.	
195–198.	*Atti della solenne coronazione della insigne poetessa Maria Fernandez.* Bodoni.	1779
199.	Tacitus: *Opera.* Bodoni.	1795
200, 201.	Salomone Fiorentino: *Elegie.* Bodoni.	1801
	London.	
202.	A. Pope: *Works.* W. Bowyer.	1717
	Birmingham.	
203.	Ariosto: *Orlando Furioso.* Baskerville.	1773
204, 205.	Virgil: *Bucolica*, etc. Baskerville.	1757
	London.	
206, 207.	Thomson: *The Seasons.* T. Bensley.	1797
208, 209.	Goldsmith & Parnell: *Poems.* W. Bulmer.	1795
210.	*The Botanic Garden.* J. Johnson	1791
211.	C. E. de Warnery: *Remarks on Cavalry.* J. Barfield	1798

Paris.

212, 213. *Mémorial Topographique et Militaire.* Imprimerie Nationale. 1803

214, 215. Marcel: *Alphabet Irlandois.* Idem. 1804

Lyons.

216. Boissieu: *Inscriptions Antiques.* Perrin. 1846

217. Anon: *Trouvaille de Smyrne.* Perrin. 1880

Paris.

218, 219. *Hommage à Jean Gutenberg.* Imprimerie Nationale 1900

220. Molière: *Le Misanthrope.* Edouard Pelletan. 1907

221. France: *La Rôtisserie de la reine Pédauque.* Edouard Pelletan. 1911

222, 223. Hesiod: *Les Travaux.* Edouard Pelletan. 1912

London.

224. Bloomfield: *The Farmer's Boy.* T. Bensley 1800

225. Bloomfield: *Rural Tales, Ballads and Songs.* T. Bensley. 1802

Chichester.

226, 227. Hayley: *Life of William Cowper, Esq.* J. Seagrave. 1803

Edinburgh.

228, 229. Scott: *Lay of the Last Minstrel.* Ballantyne. 1806

230, 231. Hogg: *The Mountain Bard.* Ballantyne. 1807

Lee Priory.

232, 233. Davison: *Poetical Rhapsody.* Johnson & Warwick. 1814

London.

234, 235. Shaw: *Monody to a Young Lady.* Bensley & Son. 1816

236, 237. Fox: *Life of James II.* Wm. Savage. 1808

Newcastle.

238, 239. Æsop: *Fables.* Walker & Bewick. 1818

London.

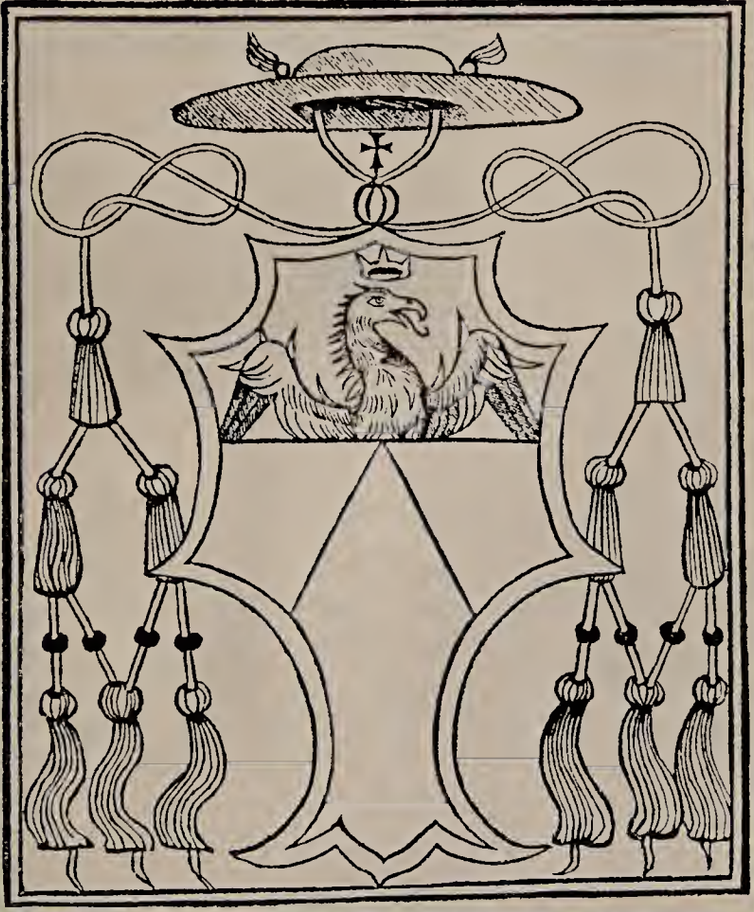
240, 241. Jacobus de Voragine: *The Golden Legend.* Kelmscott Press. 1892

242, 243. Shakespeare: *Poems.* Kelmscott Press. 1893

244, 245. William Morris. *Child Christopher and Goldilind the Fair.* Kelmscott Press. 1895

PLATES

MARCI VIGERII SAONEN
SIS SAN · MARIAE TRANS
TIBE · PRAESBI · CAR · SENO
GALLIEN · DECACHORDVM
CHRISTIANVM IVLIO · II ·
PONT · MAX · DICATVM ·



CRONICHE CHE TRACTANO DE LA ORI-
GINE DE VENETI. E DEL PRINCIPIO DE
LA CITA. E DE TVTTE LE GVERE DA
MARE E TERRA FACTE IN ITALIA:
DALMACIA: GRECIA: E CONTRA
TVTI LI INFIDELI. COMPOSTE
PER LO EXCELENTISIMO ME
SERE MARCO ANTONIO SA
BELLICO. E VOLGARIZA-
TE PER MATHEO VE-
SCONTE DE SAN-
CTO CANCIANO.
CON GRATIA
ET PREVI
LEGIO.

EPISTOLE DEVOTISSIME DE SANCTA CATHARINA DA SIENA.

Sappia ciaſcuno nelę cui mano uerranno queſte Epiſtole:che eſſendo ſtate adunate inſemi con grandiſſima diligentia & fatícha per ſpatio di circa uinti anni per il Venerabile ſeruo di Dio frate Bartholomeo da Alzano da Bergamo del ordine de la obſeruantia de li frati Predicatori:& eſſendo ſtampate diligentiſſimamente:& con grande ſpeſa: e ſtato impetrato da la Illu.
.S.de Venetia che in lochi & terre di quella da mo a deci an
ni a niuno altro ſia licito reſtamparle o uendere o fa-
re uendere ſtampate Sotto pena como
in lo priuilegio impe-
trato ſe con-
tene.

*

TRANSIIT AD SPONSVM TRIBVS EXORNATA CORONIS



SANCTA CATHARINA DE SENIS.

EPISTOLE Vtile & deuote de la Beata e Seraphica Vergine Sancta Catharina da Siena del Sancto ordine de la penitentia de Sancto Domenico ſpoſa ſingulare del ſaluatore noſtro Ieſu Chriſto: lequale lei ſcriuea a Summi Pontifici. Cardinali. Archiueſcoui. Preti. Frati. Monachi. Heremiti. Ad Sore. Monache. & altre perſone deuote: & religioſe de ogni conditione. Item ad Ri. Duchi. Conti. Capitani de genti darme: & altri ſignori diuerſi. Ad Communitati. Regimenti. Ad Doctori. Caualeri: & altre perſone diuerſe. Seculari. donne de ogni conditione cõfortando quelli che perſeueraſſeno nel amore del dolce Ieſu Crocifixo. animandoli alle ſancte uirtute: & fugere li uitii.

Al nome di Ieſu Chriſto Crocifixo: & di Maria dolce. Al noſtro ſignore lo Papa Gregorio undecimo. Epiſtola Prima.

SANCTIſſimo & reuerẽdiſſimo patre mio in Chriſto dolce Ieſu. Io Catharina idegna & miſerabile uſra figliola: ſerua & ſchiaua di ſerui di Ieſu Chriſto: ſcriuo a uoi nel pẽtioſo ſangue ſuo cõ deſiderio de uiderui paſtore bono. Conſiderando io patre mio dolce: che il lupo ne porta le pecorelle uoſtre: & non ſi troua chi li remedi ſca: ricorro dunque a uoi patre & paſtore noſtro pregandoui da parte di Chriſto Crocifixo: che uoi impariate dalui: elquale con tanto foco damore ſe die allob proprioſa morte della ſanctiſſima croce: per trare la pecorella ſmarrita delhumana generatione dele mani deli demonii. pero che per la rebelliõe: che lhomo fece a Dio la poſſedeuano per ſua poſſeſſione. Viene dunque la infinita bonta de dio: & uede el male: la damnatione & la ruina di queſta pecorella: & uede che con ira & con guerra non nela puo trare. Vnde non ſtante che ſia ingiuriato da eſſa: pero che per la rebellione: che lhomo fece: diſſobediendo a Dio: meritaua pena infinita. La ſumma & eterna ſapientia non uole fare coſi: ma troua uno modo piaceuole & piu dolce & amoroſo: che trouare poſſa: po che uede: che per niuno modo ſi trae il cuore delhomo: quanto per amore. pero che le facto damore: & queſta pare la cagione che tanto ama: per che nõ e facto daltro: che damore & primo lanima: & ſecondo el corpo. pero che per amore Dio el creo alla imagine & ſimilitudine ſua: & per amore la matre gli die della ſua ſubſtantia concependo & generando el figliolo: et pero uedendo dio che le tanto apto ad amare: dritamente gitto lhamo dellamore donãdoci el uerbo del unigenito figliolo prendendo la noſtra humanita per fare

Conſiderando io Ioanni Antonio Taiente guanto e ne
ceßaria coſa a li noſtri magnifici gētilhomeni & adaltri
mercatanti el laudabile modo de tenere conto de li
bro dopio cioe, el zornale, el ſibro con lalpha-
betto ſecondo el conſueto de queſta incli
ta Citta di Venetia, io qui ſeguendo
con lagiuto del mio Cariſſimo
ccmpagno maeſtro Aluiſe
dala Fontana, ui da
remo lo amae-
ſtramēto
che con facilita lo potrete imparare, lagual opera
ancor ſara di molta utilita Vniuerſal-
mente ad ogniuno; come ne
lopera uedereti.

Hauendo Io Giouanniantonio Tagliente prouiſionato dal
Sereniſſimo Dominio Venetiano, con ogni debita cura di-
moſtrato a fare diuerſe Partite di ragione mercantile con
le ſue regole ſecondo el conſueto delli pratichi mercatanti,
Et ſforzatomi di narrare quanto e ſtato il biſogno della
Inclita citta de Venetia, & ſe per alcuno mio diffetto o
uero corſo di penna alcuno pelegrino ingegno retrouaße
nella preſente mia opera qualche errore prego che in mio
loco uoglia ſupplire, laguale e intitulata Luminario di
Arithmetica ſtampato con gratia et Priuilegio nel Anno
di noſtra ſalute. M. xxv,



CON PRIVILEGIO PAPALE,
ET DEL DOMINIO VENETO.

CANZONI PREDETTE DI MESSER FRANCESCO PETRARCHA DIVENVTO THEOLOGO ET SPIRITVALE.

CANZONE PRIMA.

l

Asciare il uero ben per la falsa ombra
Saggio mai non uid'io:
Però chi sa, seguendo il buon desio,
Ogni altra uoglia del suo core isgombra.
Quanti pensieri porta l'huom celati,
Ch'hanno la mente desiando morta.
Il mondo ha di pieta depinto il uolto,
Per ingannar ogni alma poco accorta;
Perche son l'opre sue Serpi uelati.
Onde, poi ch'in me stesso i son raccolto,
Hauendomi il Signor per gratia tolto
Dinanzi a gli occhi il uelo;
Lodar uo solo lui al caldo e al gelo
Per fin che'l corpo oscur lo spirto adombra.

CANZONE II.

Occhi miei lassi; mentre ch'io ui giro
Al pio IESV; ch'ha in croce i spirti morti;
Pregoui, siate accorti
D'accompagnar con pianto il mio sospiro.
A lui solo riuolgo i miei pensieri;
Lo qual a buon camin l'alma conduce:

PTOLOMEO IANICVLO A LI LETTORI.

La bontà et utilità de le cose, o Lettori, suole essere sempre speciale cagione, che esse siano da gli huomini amate, et accettate; e se pur qualche maligna, et invidiosa nebbia tal hora tanto le cuopre, che siano da le genti biasimate, e rifiutate, aduiene poi, che quando da la ragione, o dal tempo vengono scoperte, subito sono disiate, et abbracciate. La onde vedendo io di quanta utilità, anzi necessità siano a la scrittura Italiana le lettere ritrovate dal Trissino; di maniera, che non è possibile senza esse ad imparare a leggere, ne Cortigiano, ne Toscano, ne niuna de l'altre belle lingue d'Italia a chi non le sà, ne a chi le sà poter senza esse drittamente scriverle, ne ad altri prophriamente manifestarle, ho voluto un'altra volta stampare la Epistola, che egli di esse lettere scrisse a Papa Clemente Settimo, che di presente è Sommo Pontefice, acciò; che questa nostra lingua si possa fin da i primi elementi imparare, et ampliare. Ma perche alcuni (da che cagione sospinti non sò) hanno piu audacemente, che dottamente contra si buona, si utile, e si admiranda invenzione scritto, e con la invidiosa nebula de la loro eloquenzia hanno quasi adombrato la incredibile utilità di essa; Però vedendo io tale utilità di tempo in tempo maggiormente scoprirsi, e tanto piu necessaria parere, quanto, che ogni giorno questa lingua piu s'abbellisse, e di dotte, e dilettevoli compositioni si fa piu ricca, mi son messo per commune utilità a ristampare (come ho detto) la predetta Epistola, la quale in qualche particella è stata da esso Autore fatta piu lucida, e piu chiara. Ma conciò sia, che egli non habbia mai voluto rispondere a coloro, che gli hanno scritto contra; Dicendo, che nel loro indotto scrivere essi medesimi contradicendosi appresso i dotti si rispondeno, appresso gli imperiti poi sarebbe cosa superflua il multiplicar in parole. E se pur qualcuno si vorrà di tal dubbio meglio chiarire, legga i scritti di M. Vicenzo Oreadino da Perugia, il quale di queste lettere dottissimamente ragiona, et a i riprensori di esse prudentissimamente risponde, et ivi troverà, che non senza necessarie, e validissime ragioni sono state ritrovate, e mandate in luce. Pur io (poi che el Trissino non ha voluto in ciò altrimenti rescrivere) aggiungerò ad essa Epistola alcune cose tratte da i dubbii grammaticali di esso Trissino, et alcune altre tradotte da la predetta opera latina de l'Oreadino, acciò che le menti de i studiosi di questa lingua possano essere circa tali lettere piu illuminate, e chiare.

EPISTOLA DEL TRISSINO DE LE LETTERE NOVAMENTE AGGIVNTE NE LA LINGVA ITALIANA.



Con Grazia e Prohibizione del Sommo Pontefice, e del Senato Veneto, che nessuno possa stampare questa opera.

SCIPIONIS CAPICII
DE PRINCIPIIS RERVM
LIBRI DVO.

EIVSDEM
DE VATE MAXIMO
LIBRI TRES.



VENETIIS, M. D. XLVI.

REGOLE GRAMMATICALI DELLA
VOLGAR LINGVA, DI MESSER
FRANCESCO FORTVNIO, NVO
VAMENTE REVISTE, ET
CON SOMMA DILI-
GENTIA COR-
RETTE.



M D LII.

QVIVI COMINCIA LA SECONDA
PARTE CHE APPARTIENE AL
VIAGGIO CHE IO IOSA-
PHAT BARBARO FECI
IN PERSIA COME
AMBASCIA-
TORE.

ESSENDO *la nostra Illustrissima Signoria in guerra con l'Ottomano del.* 1471. *Io come huomo uso à sientar, & prattico tra gente Barbara, & uoloniteroso di tutto il bene di essa Illustrissima Signoria, fui mandato insieme con uno Ambasciator de Assambei signor della Persia, ilqual era uenuto à Venetia à confortar la Illustrissima Signoria che uolesse proseguir la guerra contra il detto Ottomano; con ciosiache ancora lui con le sue forze gli uenisse incontra. Partimmo adunque da Venetia con due galee sottili & drieto di noi uennero due galee grosse cariche di artiglierie, & gente da fatti, & presenti che mandaua detta Illustrissima Signoria al detto Assambei, con commissione che io mi appresentassi al paese del Caramano, & a' quelle marine; & uenendo ouer mandando li Assambei gli donassi tutte dette cose. Le arteglierie furono bombarde, spingarde, schioppetti, poluere da tirare, carri et ferramenti di diuerse sorti nella ualuta de ducati quatromila. Le genti da fatti, furono balestrieri, & schiopet-*

to per le comissioni mie: & cosi come mi ritrouaua me n'andai nel consiglio di pregadi, & fatte le debite salutationi, mi fu comandato io douessi montare in renga, & esponer quanto io hauea à dire, & cosi feci. Et perche la serenità del Prencipe nostro era alquanto aggrauata, & non era nel conseglio, spedito che fui, & tolto licentia dal la signoria me n'andai da sua serenità, & fatte le debite riuerenze mi uide con allegro animo, & con brevità li disi in parte quanto hauea essequito, & da sua sublimita mi partì et me n'andai à casa, oue gionto ch'io fui, ringratiai grandemente nostro signor Iddio, che m'hauesse donata questa gratia, & campato da tanti pericoli, & ridotto à riuedere li miei, perch molte uolte credetti certo non li riueder mai. Cosi faccio fine del presente uiaggio, ilquale, ancor che si hauesse potuto narrar con piu elegante modo, nondimeno ho piu tosto uoluto esporre la uerita à questo modo, che ornar la bugia con belle & eleganti parole: & se'l fusse stato pretermesso qualche cosa della Alemagna, non se ne marauigli alcuno, perche non mi è parso estendermi in tal narratione, per essere paese à noi troppo propinquo & familiare, et sarebbe stato superfluo.

CAVSA DI SOSPIRI PALLORE ET LAGRIME D'AMANTI.

DVE *sono, tra le altre, principali parti del corpo humano, cerebro et cuore: in uno è la seggia della sapientia: nell'altro della uita. Et benche così stiano congionti, che l'uno all altro senza intermissione si porgan sempre aiuto, pure uedemo manifestamente, il cerebro piu dell'animo, il cuor piu del corpo participare: & questo piu circa le mēbra, quello piu con l'intelletto dominare: quantunque il cerebro fare il tutto creda Platone: Galeno fonte delle uene istima lo fegato: Aristotele & Auicenna fonte del sangue cresero il cuore: in questo poneno la mestitia. Noi cō Christiani nostri tenemo il cuore esser fonte di uita, membro delli altri principe, che se Varrone diffini l'anima essere aere temperato nel cuore, se Empedocle disse l'anima esser sangue che sta intorno al cuore, se Plinio crese nel cuor esser la mente, se a Cicerone par che'l cuore sia l'animo se Aristotele lo fa capo di sensi, chi dubita da costui ogni nostra passione amorosa prouenire? Tra l'altre membra principali dunque credemo il cuore sentire la sollecitudine: essendo in angustia tiramo il spirito dal intimo petto, donde sospiro si chiama, argomento, & indicio d'esser stato in pensieri. Il che quando accade si eleua il pulmone: per laqual cosa sospirato è uno morbo che procede da lui: dellaquale infermità non solamente li Phisici, ma Ouidio fa mentione. Et chi in tal*

M v

16

IL DECAMERONE

DI M. GIOVANNI BOCCACCIO EMENDATO SE*condo gli antichi essemplari, per giudicio & diligenza di piu autori,*

DI NVOVO RISTAMPATO *& con somma diligenza & studio corretto, & in piu luoghi reuisto.*

CON PRIVILEGIO.

IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL GIOLITO DE FERRARI

M D L.

17

COMINCIA LA PRIMA GIORNATA DEL DECAMERONE, NELLAQVALE

dopò la dimostratione fatta dall'auttore perche cagione auuenisse di douersi quelle persone, che appresso si dimostrano ragunare a ragionare insieme.

SOTTO IL REGIMENTO DI PAMpinea si ragiona di quello, che piu aggrada a ciascheduno.



GIORNATA PRIMA.

QVANTVNQVE Volte *gratiose Donne meco pensando riguardo, quanto uoi naturalmente tutte siete pietose: tanto conosco, che la presente opera al uostro giudicio haurà graue & noioso principio: si come è la dolorosa ricordatione della pestifera mortalità trapas-*

A

18

a questo son giouani; che lungamente si sono amati insieme, & da Amor costretti & non da uolere alla tua Signoria far dispetto, questo peccato (se peccato dir si dee quel che per Amore fanno i giouani) hanno fatto. perche dunque gli uuoi tu far morire; doue con grādissimi piaceri & doni gli douresti honorare? Il Re udendo questo; & rendendosi certo, che Ruggieri il uer dicesse; non solamente, ch'egli a peggio douere operare procedesse; ma di ciò che fatto hauea, gl'increbbe. perche incontanente mandò, che i due giouani fossero dal palo sciolti, & menati dauanti da lui: & così fu fatto. Et hauendo intera la lor condition conosciuta, pensò che con honore, & con doni fosse la ingiuria fatta da compensare: & fattigli honoreuolmente riuestire; sentendo che di pari consentimento era; a Gianni fece la giouinetta sposare: & fatti loro magnifici doni, contenti gli rimandò a casa loro; doue cō festa grandissima riceuuti, lūgamēte in piacere et in gioia poi uissero insieme.

19

IL

MORGANTE

DI LVIGI PVLCI,

NOBIL' FIORENTINO.

Nuouamente corretto, e Riſtampato con licenzia de SVPERIORI.

CON PRIVILEGIO DEL SERENISSIMO GRAN DVCA DI TOSCANA.



IN FIORENZA,
Nella Stamperia di Bartolomeo Sermartelli.
MDL.XXIIII.

94

Restaua à punto il traditor di Gano,
Carlo non volle che gl'vsciſſe fore,
Tornoſſi Mattafolle, a mont'albano,
Preſſo alla terra ou'era il ſuo ſignore,
E preſentò i prigioni al Re pagano,
Herminion fe lor maſſimo honore,
E nel ſuo padiglion gli ha riceuuti,
Chriſto del ciel ci conſerui, e aiuti.

CANTO NONO

ORlando, Rinaldo & gl'altri ſi partono da Caradoro, riſcontrano Fieramonte qual'era reſtato al gouerno d'Herminione, Rinaldo combatte ſeco & l'ammazza, pigliono la Città, vccidono la moglie è figliuoli d'Erminione, dipoi caualcono al ſoccorſo di Francia.

1



FELICE alma d'ogni grazia piena, Fida colonna, e ſpeme graziosa,
Vergine ſacra humile, e nazarena,
Perche tu ſe di Dio nel cielo ſpoſa,
Con la tua man inſin al fin mi mena,
Che di mia fantaſia troui ogni chioſa,
Sol per la tua benignita ch'è molta,
Acciò ch'el mio cãtar piaccia a chi aſcolta.

2

Thebo haueagia nell'oceano il volto,
E bagnaua fra l'onde i ſuoi crin d'auro,
E dal noſtro emiſpero haueа tolto,
Ogni ſpendor laſciando il ſuo bel lauro.
Dal qual fugia miſeramente ſciolto,
Era nel tempo che piu ſcalda il Tauro,
Quando il Daneſe, e gl'altri al padiglione,
Si ritrouar del grande Herminione,

3

Herminion fe far pel campo feſta,
Parue gli queſto buon cominciamento,
E Mattafolle hauè dricto gran geſta,
Di gente armata, a ſuo contentamento,
E'ndoſſo haueu'vna ſua ſopraueſta,
Dou'era vn Macometto in pur'argento,
Pel campo a ſpaſſo con gran feſta andaua,
Di ſua prodezza ognun molto parlaua.

4

E ſi doleua Mattafolle ſolo,
Ch'Aſtolfo vn tratto non venga, a cadere,
E minacciaua in mezzo del ſuo ſuolo,
E porta vna fenice per cimiere,
Aſtolfo ne ſare venuto a volo,
Per cader vna volta à ſuo piacere,
Ma Ricciardetto che ſapea l'humore,
Non vuol per nulla ch'egli sbuchi fuore.

Carlo

¶ Prediche utiliſſime per la quadrageſima del re uerẽdo padre frate hieronymo Sauonarola da Ferrara de lordine de frati predicatori ſopra Ezechiel propheta: & etiam ſopra lo ſacro Euangelio.



Aperientur labia mea ut recte predicent. Iuſti ſunt ſermones mei nõ eſt in eis prauitas neq; quid peruerſum. Recti ſunt intelligentibus & equi inuenientibus ſcientiam. Prouerbi. viii.

¶ Epistola di Frate Hieronymo da Ferrara dellordine de frati predicatori a uno Amico.



DIlectissimo in Christo Iesu. Io misono assai marauigliato che perle cõtradictioni delli huomini puersi & calũnie a me date/tu sia alquãto debilitato nella uia del la uerita/come se tu nõ sapessi nõ esser cosa nuoua/che lauerita euãgelica sempre habbi hauuta grande contradictione: pche essendo q̃sta sola cb conduce alla salute/loaduersario di Xpo Sathanas bench sia inimico dogni uerita/nientedimeno contra questa euangelica concita tutto elmõdo/instigato dalla inuidia: pche nõ uorrebbe che lhuomo acquistassi quella gloria/della quale lui perla sua superbia e/stato priuato. Et pero lui non perseguita lauerita della philosophia/ne alcuna altra uerita: pche sẽza lafede sono di poca utilita. Riuolgi lehistorie del uecchio & del nuouo testamento/& trouerrai molte maggiori cõtradictioni esser state nelli tẽpi passati cõtra lauerita/laquale conduce alla salute & contro alli suoi predicatori/che nõ e/nel tẽpo presẽte. Et benche ogni huomo che mha udito/sia/o possa esser certo che lecalũnie che misono date/sono manifestamẽte false/ & parte ancora ĩ scripto lho dimostrato: Nientedimeno essendo tu absente/& udendo ogni giorno dire molti mali senza alchuna defensione della uerita/sono excitato dalla charita laquale io tiporto/in q̃sta lettera defendere lauerita/& dimostrarti quanto sono friuole lecalũnie delli nostri aduersarii. ¶ Imprimis alcuni dicono che io sono heretico/& parlano con poca pru


TRIOMPHO DI FOR
TVNA DI SIGISMONDO
FANTI FERRARESE.
VIRTVS
VOLVPTAS


IOVE
Arno
Biente
Caribdi
Danubio
Ercole
Fontana
Genna
Ischio
Lismeno
Mellino
Nestore
Oglio
Peschiera
Quercio
Rotto
Serchio
Troiano
Vermilio
Addice
Balaco
Caina
Duro
Elicon
Fallace
Gentile
Iterna
Sylla
giordano

VITA SFORTIAE CLARISS. DVCIS A PAVLO IOVIO CONSCIPTA, AD GVIDONEM ASCANIVM SFORT. A SANCTA FLORA CARDIN. AERARIIQVE PRAEFECTVM.

ROMAE M. D. XXXIX.



VITA SFORTIAE CLARISS. DVCIS A' PAVLO IOVIO CONSCRIPTA, AD GVIDONEM ASCANIVM SFORT. A' SANCTA FLORA CARDIN. AERARII QVE PRAEFECTVM.

VVm honorem Senatoriæ dignitatis, quem tibi planè adoleſcenti maternus auus PAVLVS Tertius Pont. Max. inſigni iudicio, ſed maturius fortaſſe, quàm ſperaras, mandauit: cum uirtutis indole, tum claritate familiæ, adcò egregie ſuſtentes, ut maiore fortuna dignus eſſe uidcare: Pergratum omnino futurum exiſtimaui; ſi tibi ardenti animo uirtutem complectenti, nouæ faces adderentur, ductæ ſcilicet à maiorum tuorum exemplis, SFORTIAE q̃ præſertim abaui tui; qui ſumma cum laude amplisſimis rebus geſtis familiæ ueſtræ immortale cognomen dedit. Eius enim uiri bello memorabilis dicta, factáque ſolerti indagatione ex uarijs, ineptiſq̃ ſæpe rerum ſcriptoribus excerpta in Enchiridion deſcripſi, ut ad imaginem tanto frontis honore conſpicuam, quam domi pictam aſſidue contemplaris, excelſi quoque animi ſimilitudo ad ueram effigiem ſtilo expreſſa, non indecenter accederet. Itaq̃ enitere GVI-

DE NATIVITATE EIVS. Cap. I.

NATVS eſt SFORTIA Cotignolæ, antiquo Togatæ Galliæ oppido, iuxta uiam Flaminiam, agri Fauentini, patre Ioanne, ex Attendula familia honeſta potius, quam nobili, ſed maxime opulẽta, & quæ numeroſa, & militari iuuentute floreret: Mater ei fuit Eliſa, utrilis animi mulier, ex Petracina factioſa gente: Ea erat feruidis admodum, aſperiſq̃ moribus, ſed puãicitia, & fœcunditate mirabili: Peperit enim alterum & uiginti liberos, quos ueluti ad arma natos ita educauit, ut facile comptiora indumenta, exquiſitaſq̃ epulas, & mollia ſtrata contemnerent: uerterentur autem robuſto quodam corporis, atq̃ animi uigore, ad tuendum familiæ decus, & id ſæpius armis, quando grauiſſimas ſimultates cum Paſolinis æque potentibus exercerent: Quum Martinus Paſolinus eius familiæ Princeps puellam nobilem Bartholo SFORTIAE fratri ex cheirographo deſponſatam, q̃ in eius dotem perampla hæreditas ueniret, arroganter intercepiſſet. Ob id ſæpius iuſta propè acie dimicatum eſt, magnæq̃ cædes æditæ, in queis Bartholus uulneratus eſt, & Martini filius, itemq̃ duo propinqui eius ceciderunt. Sed res eum habuit euentum, ut Martinus orbatus filio, expoliatuſq̃ omnibus amicis, atq̃ fortunis oppido pelleretur. Per id tempus uidere erat in Attendula domo conclauia, atq̃ cubicula, non aulæis, ſed ſcutis, atq̃

ORATIONE DE LA PACE DI

M.

CLAVDIO TOLOMEI.



Con Gratia, & Prohibitione del Sommo Pontefice, che nessuno possa stampare que sta opera, sotto la pena che in essa Prohibitione si contiene.

Composta da l'authore nel. M. D. XXIX. d'Aprile, & stampata poi in Roma da Antonio Blado Asolano nel. M. D. XXXIIII. di Marzo.



SONETTI, E CANZONI

DI. M. IACOBO SANNAZARO

GENTILHVOMO NA

POLITANO.

Cum Gratia, e Prohibitione del Summo Pôtefice, e del Senato Veneto, che neſſu no poſſa ſtampare queſta opera, ſotto la pena che in eſſa Prohibitione ſi contiene.

Staua com' huom, che ferma gliocchi al sole,
E riguardar no'l puo, ne muoue il uiſo.
Senno, beltà, ualor la terra mai
Simil non udde, ne ſi dolci accenti
Sonaro in detti ſi leggiadri, e gai.
Onde se i miei grauoſi aſpri tormenti
Hebber breue conforto, hor che farai
Tu ſignor mio che ogn' hor le uedi, e senti?

PARTE SECONDA DE, SONETTI, E CANZONI DI

. M. IACOBO SANNAZARO

GENTILHVOMO NAPOLITANO,

Spente eran nel mio cor l'antiche fiamme,
Ed à ſi lunga, e ſi continua guerra,
Dal mio nemico homai speraua pace.
Quando all' uſcir delle dilette ſelue,
Mi sentii ritener da un forte laccio,
Per cui cangiar conuiemmi e uita, e ſtile.

INCIPIVNT CONSTITVTIONES
CANONICORVM REGVLARIVM
Congregationis. s. Saluatoris
Ordinis. s. Augustini.

De Officio Ecclesiæ. Capitulum primum.

EXPOSITVRIS nobis Fratres charissimi uitis, qui spirituales ex sua professione, & nominis appellatione censentur, modum, & formam in sacra religione uiuendi, non aliunde congruentius sermonis nostri exordium, harumq; Cõstitutionum principium sumere uisum est, quàm à Dei laudibus, canonicaq; diuini officii forma. Nullum enim tam gratum deo seruitium præstari potest, quàm sacrificium laudis, dicente Psalmista, Sacrificium laudis honorificabit me, & illic iter, quo ostendam illi salutare dei. Totum igitur officium diurnum pariter, & nocturnum secundum morem, & consuetudinem Romanæ Curiæ in Ecclesia cãtando, uel legẽdo pro tempore deuotè, & maturè dicatur. à Canonicis nostris simul congregatis, qui commodè interesse poterũt, nullo sine expressa licentia à suo Superiore speciali, siue generali obtenta, remanente: obseruandoq; (quantum cooperante dei gratia fieri

ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS
DOMINO D. ET PATRONO
MEO COLENDISSIMO,
D. M. ANTONIO COLVMNAE, ETC.

M. ANTONIVS BARDVS
SENENSIS.
Fœlicitatem.

QVM Antiquissimo ROMANORVM tempore, sinè certa lege, sinè certo Iure ROM. Ciuitas uiuere incepisset, ac manu Principis, & Regis omnia gubernarentur, auctaquè indè Ciuitate ad Magistratuum distinctionem, diuersis temporibus deuenire placuit: inter quos tunc, ille per necessarius Aedilium Curulium Magistratus fuit aggregatus. Sed cum idem (etiam tempore Max. Pontificum) recessisset ab usu, uel inordinatè esset distributus, MARTINVS Fæl. record. huius Nominis Papa Quintus, Doctrina, omniquè Virtute, ac Bonitate præditus, ex tua Antiquissima Nobilissimaquè Columnensium Familia oriundus, Almam Vrbem decorare, & augere cupiens, (ubi CHRISTVS Sedem

Apostolicam, ad quam totus Fidelis Orbis confluit, uoluit collocari) eundem Magistratum iuxtà uetustam institutionem renouauit, atquè restituit; licèt sub altero Magistrorum scil. Curatorum Viarum, & ædificiorum Publicorum, & priuatorum Vrbis nomine, denominetur. Cuius quidem Dignitas, quàm honorificè, ex se, notissima est: Sub umbra enim illius firmæ, immobilisquè Columnæ reintegratus extitit, Iurequè merito perpetuo duraturus. Et cum usquè in hãc diem eidem Magistratui, inuentas, ac recollectas Facultates, primò ab eodem Martino, deindè à Successoribus traditas, breuemquè hanc illius Magistratus Iurisdictionis Descriptionem, & illorum qui circà eum sunt, edere cogitauerim, simul id præuidi, ut sub Tuo Fœlicissimo Nomine præcipuè à me exire deberent, ut si olim à COLVMNA Magistratus prouenit, ad Columnam quoque, & ad te qui Primus es, decussquè, & ornamentum Columnensis Familiæ, dirigantur. Accipias igitur hoc, quale muneris est, hylari, benignoquè animo, cum etiam exiguum, soleat Magnanimis dicari. Vale magne Protector, in detractionibusquè Præsidium. Romæ, Septima Ianuarij. M. D. LXV.

REGISTRVM.
Præter Principii, ac Indicis Quader.
A. B. C. D. E. F. G. H. I. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. V. X. Y.
Omnes sunt Quaderni. excepto Y. duer.



ROMAE,
ANN. DN. M. D. LXV. MENSE IANVARII.

Sequuntur Facultates Magistratus Curatorum Viarum, Aedificiorum, què Publicorum, & priuatorum Almæ Vrbis, iuxtà Pontificatus & temporis ordinem conscriptæ, & annotatæ; cum omnes non reperiebantur impressæ; vnà cum eiusdem Magistratus ciusquè Officialium breui Descriptione, in Capitulis distinctæ, licèt eas ità tradiderim, vt de per se, ac etiam à præsenti Tractatu separatæ, ad libitum stare possint.

BIBLIA SACRA VVLGATAE EDITIONIS TRIBVS TOMIS DISTINCTA

ROMAE
Ex Typographia Apoſtolica Vaticana
M·D·X C

VRBIS ROMAE TOPOGRAPHIA

NVPER AB IPSO AVCTORE NONNVLLIS ERRO=
RIBVS SVBLATIS EMENDATA,

Addita etiam interpretatione Nominum, quæ unica
Litera, uel Syllaba in antiquis titulis
ſcripta inueniuntur.

CVI ETIAM AB EODEM ADIECTAE SVNT QVAM=
breuiſsimæ obſeruationes de Prænomine, Nomine, & Cognomine.
De quibus etſi multi multa ſcripſere, nemo
tamen hactenus rei ueritatem
attigiſſe videtur.

ROMA  INSTAVRATA.

INGRATO NIHIL DETERIVS.

Cum Priuilegio Pauli .I I I. Pont. Max.

ELOGIA VERIS CLA-
RORVM VIRORVM IMAGINIBVS APPOSITA.

QVÆ IN MVSÆO IOVIANO COMI SPECTANTVR.

ADDITA IN CALCE OPERIS ADRIANI PONT. VITA.

Ne turbata uolent rapidis oracula uentis



Nunc folio uates commodiore fonat.

Cum priuilegio ſummi Pontificis, Caroli V. Imperat. Regis Franciæ. Illuſtriſſimi Senatus Veneti, nec non Excellentiſſimorum Florentiæ, & Mantuæ Ducum.

REFORMATIO ANGLIAE

EX DECRETIS REGINALDI
POLI CARDINALIS,
SEDIS APOSTOLICAE LEGATI,
ANNO M. D. LVI.



ROMAE, M. D. LXII.

Apud Paulum Manutium Aldi F.

CAESARIS CONTARDI GENVEN.

ADVOCATI CVRIAE ROMANÆ.

COMMENTARII IN L. vnicam. C. Si de Momen. poſſeſs. fue. appel.



Cum Priuilegio.

ROMÆ, Apud Ioſephum de Angelis,
M. D. LXXIII.

G. Budæi Pariſienſis Cō-

SILIARII REGII, SVPPLICVMQ. libellorum in Regia magiſtri, Ad inuictiſs. & potentiſs. principem Franciſcū Chriſtianiſs. regem Franciæ

DE TRANSITV Helleniſmi ad Chriſtianiſmum, Libri tres.



PARISIIS.
Ex officina Rob. Stephani.
M. D. XXXV.

Cum priuilegio Regis.

DE TRANSITV Helleniſmi ad Chriſtianiſmum, Lib. primus.



ONSIDERANTI MIhi ſæpenumero, Frãciſce rex potẽtiſſime, ad eámque mentis intẽtionẽ vehemẽter incũbẽti, quodnam dignum operæpreciũ ex vſu philologiæ, atque è literarum cõſuetudine ferre poſſem: & verò ſcire auenti quo pacto potiſſimũ meliorẽ hominis interioris conditionẽ, ex eo labore ſtudióq; efficerẽ, cui externa & corporis bona quæ dicta ſunt, poſthabẽda, ætate quoque florentiſſima duxeram: cupiditas inceſſit adeundæ tandem & conſulẽdæ philoſophiæ. Philoſophia autẽ (inquit apud Platonem Socrates in Phædone) mortis eſt meditatio, eò demum ipſa ſpectans, vt anima corpori nunc cõſociata, hinc tandem ſublimis abeat, corporiſque contagione defuncta morte facili, ad deum creatorẽ ſuum rapiatur, cuius illa ſimilitudine ab eodem ipſo prædita eſt, quàm fieri poteſt integerrima ab ipſius corporis ſocietate. & quidem ipſius philoſophiæ munus eſt, id quod homines norunt diſcendi cupidiſſimi, animam vt hominis docẽdam ſuſcipiat, corpori alligatam, atque illi conglutinatam, & verò neceſſariò coactam, quaſi per carcerem quendam, ſic

APPIANI ALEXANDRINI DE CIVILIbus Romanorum bellis Liber Tertius, P.Candido interprete.



AIVS igitur Cæsar plurimi apud Romanos in imperio dignus habitus, in hunc modum ab hostibus interfectus est, & à populo sepultus. Quas autem percussores eius & in primis clarissimi. pœnas dederint, liber iste & insequens vicissim explicat, qui ciuilia Romanorum bella deinceps ab illis gesta cõplectuntur. Senatus quidé Antonium ob Cęsaris funus suspectum habebat, quòd eius causa populus ad tumultum concitatus, discordiarum obliuionem ex decreto statutam cõtempsisset, & ad percussorum domos cum igne decurrisset. quam suspicioné idem vnico opere in Repub. edito, ad beneuolentiam cõuertit. Erat Amatius quidam prioris Marii falso filius, qui parentis causa populo fuerat acceptus. Is igitur ob hanc simulationem cum Cæsaris affinis crederetur. eius interitum permoleste ferens, aram ante pyram constituerat, collectáque in vnum audaciorum manu, iis qui effugerant, tremendum se præstiterat. Horum nonnulli vrbe cesserant. Qui verò sub Cæsare prouinciarum curam sibi assumpserant, ad eas se contulerant. Decimus quidé Brutus ad finitimam Italiæ Celtarum gentem, Trebonius in Asiam quæ circa Ioniam sita est: Tullius Cimber in Bithyniam: Cassius verò & Marcus Brutus, quibus Senatus plurimũ fauebat, & ipsi sub Cæsare ad prouinciarum regimen in sequenti anno electi dicebantur, vt Syriæ Cassius, Brutus Macedoniæ præesset. Sed cum vrbani prætores adhuc essent, ex necessitate sub mandato tenebantur: sortilegísque adulabantur maximè, & aliis quoscunque suspicabantur suffragia ad se vendicantes venundare, lege prohibente ne cui intra vigesimum annum prouinciæ administratio conferri posset. Cum his Amatius vnà conferre & insidiari dicebatur. Hac igitur ratione motus Antonius, veluti consul in eos inuectus, Amatium cepit, interfecitq; nullo iudicio exhibito, audacter admodũ. Quod opus tanquam arduum iniquúmque Senatus admiratus est, percepta tamen vtilitate dissimulanter tulit, satis conscius sine huiusmodi audacia, quę ad Brutũ pertinebant & Cassium, neutiquam in tuto collocari potuisse. Cæterum Amatii milites, & reliquus ad hos populus, Amatii desiderio, ac eorum quæ gesta fuerãt dolore correpti, quoniam quãmaximè Antonius ob illum populo acceptus ferebatur, eo modo se sperni conquerẽtes, magnis clamoribus forum occupant, Antonium calumniis insequũtur, magistratibus quoque persuadent, vt Amatii loco aram collustrantes, super ipsam Cæsari quamprimũ sacra faciant. Et pulsi deinde è foro à militibus qui ab Antonio præmissi fuerant, maiori adhuc indignatione voces emittebant, nonnulli Cæsaris imagines interempti proferebãt. Verùm cum quidam illis prædixisset, locum in quo Cæsaris imagines fierẽt, demõstrare velle, statim insequuntur, hísque perspectis ignem iniecerunt, quoad ab aliis ab Antonio missis quidam resistentes interfecti sunt alii deprehensi ex seruorum numero cruci delegantur Qui verò ex liberis in vnum aderant. ex edito quodam loco præcipites truduntur: cóque modo tumultus in populo sedatur. Verum insigne odium ex magna populi beneuolẽtia in Antonium subitò exarsit. Qua ex re Senatus exhilaratus est, quasi nemo ex his qui circa Brutum fuerant, amplius trepidare posset. Cum autem Sextum Pompeiũ magni Pompeii filium, qui ab omnibus ferè diligebatur, Antonius ex Iberia acciri suaderet. quo in loco aduersus Cæsaris prætores bellum gereret, illiquè pro paternis bonis in publicum collatis, vicies & quinquagies decem millia drachmarum Atticarum impẽdi, maris quoque præsidem instituí debere, quemadmodum & parens eius olim extitisset, rebúsque ingruentibus, Romanorum classe, vbicunque ea esset, vti posse, Senatus singula admiratus facilè concessit, Antoniúmque per vniuersam diem laudibus immensis extulit. Non enim quispiam Magno popularior aut acceptior illis fuisse videbatur: quamobrem desiderabatur ab omnibus. Cassius porrò & Brutus, qui ex Pompeiana factione esse dicebantur, & tunc quidem in honore habiti, salutem indubiam adipisci putabantur: &

Antonius Senatui suspectus.

Amati', cuius meminit Cic. in Philipp.

Amatii ab Antonio occisus.

Odium in Antonium

Magnus Pompeius.

NICOLAI LEONICI
THOMAEI OPVSCVLA NVPER IN LVCEM EDITA,

SCILICET

PARAPHRASIS IN COMMENTARIOLVM ARISTOTELIS DE ANIMALIVM MOTIONE.

PARAPHRASIS IN EIVSDEM PHILOSOPHI LIBELLVM DE ANIMALIVM INGRESSV.

QVAESTIONES QVAEDAM NATVRALES CVM AMATORIIS PROBLEMATIBVS XX.

CONVERSIO MECHANICARVM QVAESTIONVM ARISTOTELIS CVM FIGVRIS ET ANNOTATIONIBVS QVIBVSDAM.

PROCLI LYCII EXPLICATIO PLATONIS EX TIMAEO, VBI DE ANIMORVM GENERATIONE AGITVR, IN LATINVM CONVERSA, CVM NVMERORVM HARMONIARVMQVE MVLTIPLICI FIGVRA.



PARISIIS APVD SIMONEM COLINAEVM.
1530

ARS VERsificatoria Hulderici Huteni.



PARISIIS.
Ex officina Roberti Stephani.
M.D.XXXIIII.

Naturæ præpositionũ ex Prisciano.



PARISIIS.
Apud Franciscum Stephanum.
M.D.XXXVIII.



nihil fortuito esse factum, quoniam diuinæ rationis dispositio perpetua seruatur. Verũ aliàs refellemus Epicurum, nunc de prouidentia vt cœpimus, disseramus.

IN CAPVT SEXTVM.

Quod malum vanitatis. Sic habebat & Aldina æditio, sed mẽdose. Ex vetusto codice restitui, quæ malum vanitas. Malũ enim hic interiectionis vim obtinet: Vt in illo Terẽtiano, qui malum alij. Hoc non aduertens lector, mutauit scripturam.
Nõ minus ineptũ esse videatur. Sermo videtur imperfectus, nisi addas, q̃ dicere, aut simile quippiam.

De dei prouidentia circa vniuersalem hominis fabricam. Cap. VII.

DEus igitur solidamẽta corporis, quæ ossa dicũtur, nodata & adiuncta inuicem neruis alligauit atq; constrinxit, quibus mens si excurrere aut resistere velit, tãquam retinaculis vteretur, & quidem nullo labore nullóq; conatu, sed vel minimo nutu totius corporis molem temperaret ac flecteret. Hæc autẽ visceribus operuit, vt quenque locum decebat, vt'que solida ossa cõclusa tegerent. Item viscera bus ipsis venas admisçuit quasi riuos per corpus omne diuisos, per quas discurrens humor & sanguis, vniuersa membra succis vitalibus irrigaret, & ea viscera formata in eum modũ qui vnicuiq; generi ac loco aptus fuit, superiecta pelle contexit. Quam vel sola pulchritudi

VALERIVS MAXIMVS.

ADDITO INDICE PERBREVI, CEV AD OMNEIS HISTORIAS ASYLO TVTISSIMO.



PARISIIS
Apud Simonem Colinæum.
1535

CLAVDII CLAVDIANI POETAE ILLVSTRISS. DE RAPTV PROSERPINAE LIBER PRIMVS.

Nferni raptoris equos, afflatáq; curru
Sidera tænario, caligantéſq; profundæ
Iunonis thalamos audaci promere cãtu
Mens congeſta iubet. greſſus remonete prophani.
Iam furor humanos noſtro de pectore ſenſus
Expulit, & totum ſpirant præcordia Phœbum.
Iam mihi cernuntur trepidis deſubra moueri
Sedibus, & claram diſpergere lumine lucem,
Aduentum teſtata dei. iam magnus ab imis
Auditur fremitus terris, templúmq; remugit
Cecropidum, ſanctaſq; faces extollit Eleuſis.
Angues Triptolemi ſtrident, & ſquamea curuis
Colla leuant aſtricta iugis: lapſúq; ſereno
Erecti, roſeas tendunt ad carmina criſtas.
Ecce procul ternis Hecate variata figuris
Exoritur: letúſq; ſimul procedit Iacchus
Crinali florens hedera: quem Parthica tigris
Velat, & auratos in nodum colligit vngues.
Ebria Mœonijs figit veſtigia Thyrſis
Dij, quibus in numerum vacui famulantur auerni,
Vulgus iners opibus quorum donatur auaris
Quicquid in orbe petit, quos ſtyx inuentibus ambit
Iterfuſa vadis, & quos fumantia torquens

CATVLLVS.
TIBVLLVS.
PROPERTIVS.

Multis in locis reſtituti.



PARISIIS
Apud Simonem Colinæum.
1534.

At te pœna manet, niſi deſinis eſſe ſuperba,
Quam cupis votis hunc reuocare diem.

ELEGIA IX.

Quid mihi, ſi fueras miſeros læſurus amãtes,
Fœdera per diuos clam violanda dabas?
Ah miſer & ſi quis primo periuria cæ-
Sera tamen tacitis pœna venit pedibus. [lat
Parcite cæleſtes, æquum eſt impune licere
Numina formoſis lædere veſtra ſemel.
Lucra petens habili tauros adiungit aratro,
Et durum terræ ruſticus vrget opus.
Lucra petiturus per freta patentia ventis
Ducunt inſtabiles ſydera certa rates.
Muneribus mens eſt captus puer, at Deus illa
In cinerem & liquidas munera vertat aquas.
Iam mihi perſolues pœnas, puluiſq; decorem
Detrahet, & ventis horrida facta coma.
Vretur facies, vrentur ſole capilli.
Deteret inualidos & via longa pedes.
Admonui quoties, auro ne polline formam,
Sæpe ſolent auro multa ſubeſſe mala.
Diuitijs captus ſi quis violauit amorem,
Aſperaq; eſt illi, difficiliſq; Venus.
Vre meum potius flamma caput, & pete ferro
Corpus, & intorto verbere terga ſeca.
Nec tibi cælanti fas ſit peccare, paranti
Sit Deus, occultos qui vetat eſſe dolos.

COMPENDIVM VE-

RITATVM AD FIDEM PERTINENTI-

um, contra erroneas Lutheranorum assertiones: ex dictis & actis in concilio prouinciali Senonensi, apud Parisios celebrato, anno millesimo quingentesimo vigesimooctauo. per Iudocũ Clichtoueum Neoportuensem, doctorem theologum Parisiensem, & canonicum Carnotensem: elaboratum, ac in lucem emissum.

PARISIIS
Ex officina Simonis Colinæi.
1529

COMPENDIVM VERITATVM AD FIDEM PERTINENTIVM: CONTRA PESTIferas Lutheranorum assertiones. Quæ anno domini Millesimo quingentesimo vigesimooctauo, in cõcilio prouinciali Senonensi apud Parisios celebrato, agitatæ fuerunt: & per Iudocum Clichtoueum Neoportuẽsem, doctorem theologũ Parisiensem, & canonicum Carnotensem: in vnum codicem compactæ.

¶ Ecclesiam vniuersalem: in fide & moribus errare non posse. Cap. I.

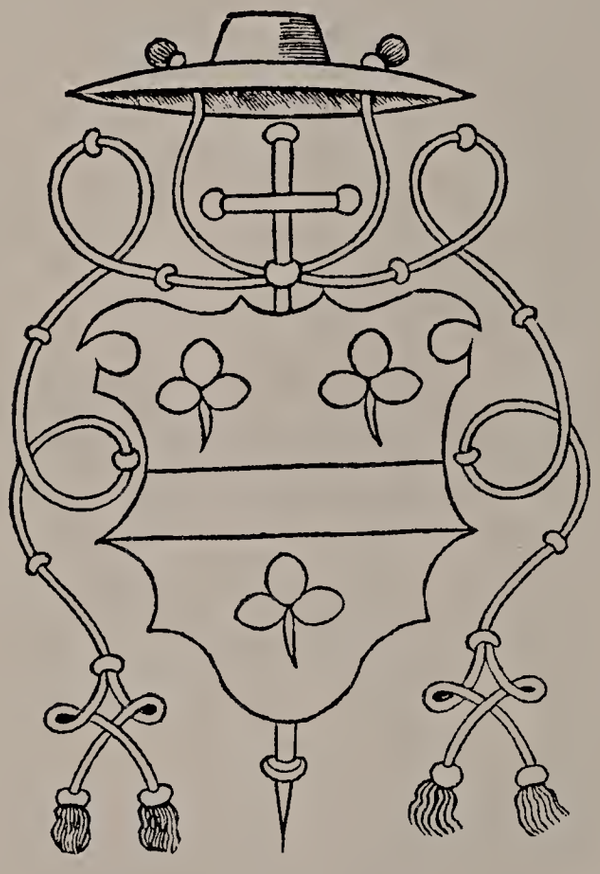
IN parabola zizaniorũ apud Mattheum conscripta: legimus inimicũ hominem nocte superseminasse zizania bono semini, quod cælestis paterfamilias suo mandauerat agro. Quæ quidem zizania, si mysticum attendamus sensum: & pernicioſæ sunt hæreses, cõtra fidei syncæritatem: & corruptelæ morum, contra vitæ Christianæ integritatem, inductæ. Quas serpens ille antiquus, omnis veritatis & bonitatis osor: cum obtorpesceret hominum vigilantia, nocturnis fretus tenebris, in ecclesiam dei clanculum inuexit. Et vt de morum multiplici improbitate, per illum hominem inimicum sparsim inter fideles disseminata: interim taceamus. certe à legis euangelicæ exordio non desijt ille pater mendacij, agro dominico, bonũ sanæ & catholicæ doctrinæ semen continenti: superseminare sectas, & pestilentes diuersarum hæresum adinuentiones: ad corrumpendam orthodoxæ fidei veritatem. Per totum itidem eiusdem nouæ legis ad nostra vsq; tempora decursum: idem opus multifariam est molitus, per diuersos suæ malitiæ satellites & ministros. quos excitauit ad varias hæreses diuulgandas: in subuersionem fidelium. Nouissime vero diebus istis, idem summo conamine exercuit studium: corrumpendi inquam salutarem fidei Christianæ doctrinam, per Martinum Lutherum & assecias eius. qui iniqua conspiratione, & coniuratione quadam maligna, contra sanctam dei ecclesiam facta: conati sunt eam funditus euertere, & per tristia suorum prauorum dogmatum zizania, salutare doctrinæ catholicæ semen penitus suffocare. Horum itaq; improbis conatibus vt pro viribus oc-

Matth. 13.

Martinus Lutherus.

DECRETA PRO-

VINCIALIS CONCILII SENONENSIS: celebrati ſub Reuerendiſſimo domino, Antonio a Prato: tituli ſanctæ Anaſtaſię preſbytero Cardinali, Senonenſi archiepiſcopo, Galliarum & Germanię primate, necnon Albigienſi epiſcopo, Franciæ Cancellario. Anno domini Milleſimo, quingenteſimo, viceſimo octauo.



PARISIIS
Ex officina Simonis Colinæi.
1 5 2 9

CVM PRIVILEGIO

GENERALE DECRETVM, CONTINENS hæreſum quæ nũc pullulant ſpecies: earum deteſtationem, modum iudicandi ac diſcernendi hęreticos, ac relapſos, formam & ordinem procedendi contra eoſdem: eorundem etiam acerbas pœnas, ac demum exhortationẽ ad principes poteſtateſq; ſeculares: de illis profligandis & exterminandis.

ANTONIVS miſeratione diuina, tituli ſanctæ Anaſtaſiæ, ſacroſanctę Romanę eccleſię preſbyter cardinalis, archiepiſcopus Senonenſis, Galliarũ & Germanię primas, Francię cãcellarius: vniuerſis pręſentes literas inſpecturis, ſalutem in eo qui eſt omniũ vera ſalus. Inter cunctas paſtoralis officij ſolicitudines quibus premimur inceſſanter, illa fortius nos angit: vt cũctis hęreticis de finibus Chriſtianorũ expulſis, ſuiſq; falſis & virulentis ſcriptis ac peſtilentibus doctrinis, penitus extirpatis: fides catholica (quæ ſolidę ſemper fuit ſubnixa petræ) integra illibataq; permaneat. ac populus Chriſtianus noſtræ potiſſimũ prouinciæ: in fidei ſyncæritate (quolibet obſcuritatis ſemoto velamine) immobilis inuiolatuſq; perſiſtat. Sane proſpicientes (quod non ſine graui diſplicentia referimus) inſurrexiſſe nonnullos pſeudochriſtos ac pſeudoprophetas, quorum dux & vexillifer eſt Martinus Lutherus: qui a veritate excidentes, nonnullos ac pene infinitos, etiam ſi fieri poſſit, electos (vt eſt apud Matthæum) ad errores inducunt homines. haud dubie hæreſiarchas faſtuoſos: ſeditioſos, luciferiana ſuperbia ac rabie lupina erectos. ac demum quales apoſtolus ad Timothæũ graphice deſcribit: ſuiſq; pingit coloribus, & adamuſſim exprimit. Qui rurſus (vt inquit Petrus) ſectas perditas ac damnatas introducunt: libertatem promittentes, cum ipſi ſint ſerui corruptionis, in maximam certe reipublicę Chriſtianę perniciem & iacturam: ac tãdem niſi cito occurratur, ruinam & euerſionẽ. Vtpote quos non pudet nouas hęreſes effingere: ſed etiã ſatagunt ac ſtudent veteres, & iam diu per eccleſiã ſopitas, inſtaurare. Et inter hæc, primum de ſacramentis eccleſiæ multa pernicioſe dogmatiſant: affirmantes laicos & mulierculas, æque atq; preſbyteros, poſſe abſoluere. Et quod hactenus fuit inauditũ: laicis vt ſacerdotibus, euchariſtiæ conſecrationem permittũt. Inter ſacerdotes & plebem, nihil intereſſe dicũt: ſed omnes ſacerdotes putant, quicunq; ſunt Chriſtiani. In clericis, in ſacris ordinibus

Matth. 24.

1. Timo. 4.

2. Petri. 2.



ORONTII

FINEI DELPHINATIS, REGII MATHEMATICARVM PROFESSORIS:

QVADRANS

ASTROLABICVS, OMNIbus Europæ regionibus inſeruiẽs: Ex recenti & emẽdata ipſius Authoris recognitione in amplioré, ac longè fideliorem redactus deſcriptionem.

PARISIIS.
Apud Simonem Colinæum.
1534.

Authoris concluſio.

¶Habes igitur æquiſſime, ac ſtudioſe lector, quæ in quadrantem noſtrum Aſtrolabicum: interea dum vniuerſum Mathematicarum diſcurſum noſtro Marte conſcriptum, & ſeparatis propediem ædendum voluminibus, in communem reipub. literariæ gratiam præparamus:nuda & aperta traditione abſque exemplorum inutili multitudine,tibi communicanda,& futura non ingrata cenſuimus:Necnó quadrantem ipſum in venuſtiorem,ac longe fideliorem deſcriptionẽ tandem immutatum.Fruere igitur,ac feliciter vtitor, hiſce quantuliſcunq; laboribus noſtris:& Chriſtianiſſimo Regi FRANCISCO, mecœnati noſtro clementiſſimo(cuius munificentia & fauore hæc facimus,& longè grauiora molimur) proſperrimum,ac longæuum imprecare vitæ ſucceſſum. Vale.

QVADRANTIS ASTROLABICI,VNIVERSIS
Europæ regionibus inſeruientis:Ex recenti aucta,
& recognita traditione ORONTII
FINEI Delphinatis,Regij
Mathematicarum
profeſſoris,
FINIS.

Laus Deo.

VIRESCIT VVLNERE VIRTVS.

ORONTII

FINAEI DELPHINATIS,
REGII MATHEMATI=
CARVM LVTETIAE
PROFESSORIS,

Quadratura Circuli, tandem inuen=
ta & clariſſimè demonſtrata.

De circuli menſura, & ratione circũferentiæ ad diametrum, Demonſtrationes duæ.

De multangularũ omniũ & regulariũ figurarũ deſcriptione, Liber hactenus deſideratus.

De inuenienda longitudinis locorum differẽtia, aliter quam per Lunares eclipſes, etiam dato quouis tempore, Liber admodùm ſingularis.

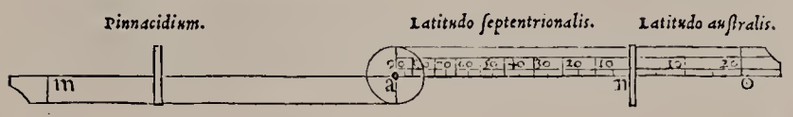
Planiſphærium geographicum, quo tum longi=
tudinis atq; latitudinis differẽtiæ, tum directæ locorum deprehenduntur elongationes.

LVTETIAE PARISIORVM,
Apud Simonem Colinæum.
1 5 4 4.

Cum priuilegio Regis.

Vireſcit uulnere uirtus.

¶ *Figura dioptræ, ſeu regulæ ſuper inſtrumenti facie reponendæ.*



TRIVM INSIGNIORVM, ET HACTENVS deſideratorum operum Mathematicorum, De Circuli videlicet quadratura, eiúſque dimenſione, & ratione circunferentiæ ad diametrum: De regularium inſuper & multangularũ omnium figurarum deſcriptione: Ac de locorum inuenienda longitudinis differẽtia, aliter quàm per lunares eclipſes: Vnà cum Planiſphærio geographico: Authore Orontio Finæo Delphinate, Regio Mathematicarum Lutetiæ profeſſore,

FINIS.

IOANNIS ROVETII SENONENSIS, Medici, in Orontiomaſtigem, ſcazon.

ZOile Gigantum frater, ecquid omnibus
Omnia miſer ſic inuides? dic perdite?
Cur inuides illi inuidiam, qui non tibi
Illam inuidet? Qui ſis ſtudebo prodere
Vt miſeriorem, quàm putes, omnibus ego
Te faciam. Habet FINAEVS inſignem Genium,
Non patitur vt te nominem: ne forte tibi
Fortuna plaudens iure ſuccenſeat. Age,
Si nomen edo, ne malè hoc tibi inuideas,
Timendum etiam fuerit: ero quod tibi minùs
Eſſe potes. aude pauca, non paucos habet
FINAEVS amicos. Tu deum hoſtem ac homines.

¶ *Errata aliquot notatu digniora, impreſſoriæ artis labilitate commiſſa.*

Facie 39, Corollario 3: legendum (vt 3 & $\frac{2}{15}$, ad 1)
Facie 48, linea 2: legendum, triangulo a b c/circunſcripto.

¶ *Regiſtrum huius operis*

3 3 3 4 4 4 3 3 3.
A B C D E F G H.

S

Christianissimo Gallorũ Regi, FRANCISCO, EIVS NOMInis primo, Orontius Finæus Delphinas, S. D.



DIVINA PROVIDENTIA *factum esse puto,* FRANCISCE *Rex Christianissime, vt quæ præclara sunt & difficilia, quantò magis ab ipsis desiderantur & perquiruntur hominibus: tantò tardiùs à paucis plurimùm inueniantur, & in sua differantur tempora, illísque destinentur inuentoribus, quos solus* Deus *ad hæc nouit esse delectos. Cùm ob multa, tum vt igneus & planè cælestis ille diuini splendoris vigor, mentibus nostris insitus, magis atque magis eluceſcat: & ad perscrutanda latentium rerum arcana acriori nos vrgeat stimulo, in illorúmque assidua contemplatione & indagatione fixam oblectet intelligẽtiam. Quod si tam in diuinis & naturalibus, quàm mechanicis & ciuilibus rebus, locum habere compertum est: in ijs artibus, quæ solæ* Mathematicæ, *hoc est, disciplinæ nũcupari meruerũt, vsu maximè venire (opinor) negabit nemo. Quanquam enim ipsæ* Mathematicæ, *medium inter intellectilia sensiliáque locum obtinentes, cæteris artibus tum fide & ordine, tum certitudine ac integritate (præter summam quæ illis ineſt vtilitatem) longè præstare videntur: rariores nihilominus semper habuere professores, & insigniora theoremata, maiori cum difficultate, longioríque temporis successu adinuenta atque demonstrata. Quemadmodum in ea disciplina, quæ* Geometria *vocitatur, de Circuli licet intueri quadratura. Quæ tametsi ab omnibus philosophis sciẽtia cõtineri fuerit existimata, & tãto tempore à tam doctis perquisita viris: hactenus tamen videtur fuisse desiderata, facta interim non modica rerum* Mathematicarum *accessione: multa enim scitu dignissima, quæ prius erant absconsa, prodiere nota. Cùm igitur præfatam Circuli quadraturam, extra artem non esse intelligerem, & illius inuentionẽ ad me non sine diuino numine iure quodam deuolui: qui & patre philosopho ac Mathematico insigni Francisco Finæo sum natus, & ad has disciplinas natura factus (quas*

De diſſectione partium corporis humani, Liber ſecundus.

Proœmium.

QVæ partes in humano corpore ſolidiores & exteriores erant, quæ'q; ipſam machinam potiſſimum conſtituebant, ſatis iam explicatæ nobis videntur libro ſuperiore. Sequitur, vt internas percurramus quæ maximè pertinent ad vitam, & ad earum facultatum quibus incolumes viuimus conſeruationem. In quo (quemadmodū inſtituimus) ſubſtantia, ſitus, forma, numerus, cōnexio, earum partium de quibus ſermo futurus eſt, breuiter exponenda. Ad quod munus ſtatim aggrediemur, ſi pauca prius de inſtituto ac de iudicio noſtro ſubiunxerimus. Quanq̄ enim hic noſter in ſcribendo ac diſſecando labor, complures non modo in anatomes cognitione, ſed etiam in Galeni ſententiæ interpretatione iuuare poterit: tamen interdū veremur, ne quibuſdam nomen hoc anatomicum ſit inuiſum: mirentúrq; in ea diſſectione tantum nos operæ & temporis ponere: cum alioqui ab iis qui nummorum potius quàm artis aucupio dant operam facile negligatur. Atq; ita nobis occurritur, dum quærunt: ſatíſne conſtanter facere videamur, qui cum corporis humani partiū longiorī indagationi ſtudemus, quæ magis ſunt vtilia, imprimíſq; neceſſaria prætermittimus: ſatius eſſe affirmantes, eius rei cognitionem ſicco (vt aiūt) pede percurrere, in qua alia certa, alia incerta eſſe dicunt: alia probabilia, alia minus probabilia inueniri. Quod certe dictum (ſi qui tamen inueniantur qui hoc dicant) hominum mihi videtur parū conſyderate loquentium: atq; in maximis rebus errantium. Quibus vellem ſatis cognita eſſet noſtra ſententia. Non enim (vt inquit quidā) ſūmus ij quorum vagetur animus errore: & incertis rebus demus operam, neque habeamus vnq̄ quod ſequamur. Quid enim eſt, per deos, abſoluta anatomes cognitione optabilius? quid præſtantius? quid Medico vtilius? quid Chirurgo dignius? quā qui expetunt & adſequuntur, tundemū Medici ac Chirurgi dicendi ſunt: nec quicq̄ eſt aliud, quod Medicum aut Chirurgum magis commendet, quàm ipſa anatome. Cuius ſtudium qui vituperat, haud ſanè intelligo quídnam ſit quod laudādum in huiuſmodi viris aut artibus putet. Nam ſiue oblectatio quæritur animi: quid æquè delectat, aut ingenuos animos afficit, atq; conditoris noſtri, in hoc microcoſmo procreando, diligenter perſcrutatum artificium? ſiue perfectio, & abſoluta quædam ars petitur: certe abſq; anatome, Medicina aut ars nō erit, aut nulla omnino. Itaque neceſſe eſt, qui hæc omnia in quibus tantopere inſudamus, neglexerit: artem quoq; ipſam, cuius humani corporis anatome ſine controuerſia fundamentum eſt

Quid dictum libro ſuperiore.

Quid ſecundo libro dicetur.

Purgatio aduerſus eos, qui ſongiorem anatomes indagationem minus probāt

Anatomes cognitionis vtilitas & dignitas.

HORAE, in laudem beatiſs. ſemper virginis MARIAE ſecundum conſuetudinem curiæ Romanæ. vbi orthográphia, puncta, & accentus ſuis locis habentur.

PARISIIS apud Magiſtrum Gotofredum Torinũ Biturícum. Ad inſigne, vaſis effracti, in via Iacobæa.
Gallice
Au pot caſſe, en la rue ſainct Iaques.

MENTI BONAE DEVS OCCVRRIT.



NON PLVS.



Ad tertiam Verſus.

DEus in adiutorium meũ intende. R. Domine ad adiuuandum me feſtina. Gloria patri, & filio, & ſpiritui ſancto. Sicut erat in principio, & nunc, & ſemper, & in ſecula ſeculorum. Amen. Alleluia. Hymnus.





F.j.



DOmine labia mea aperies. ℟. Et os meũ annunciabit laudem tuã. ℣. Deus in adiutoriũ meũ intẽde ℟. Domine ad adiuuãdũ me festina. Gloria patri, & filio, & spiritui sancto. Sicut erat in principio, & nunc, & semper, & in secula seculorum. Amen añ. Salue

DE profundis clamaui ad te domine: domine exaudi vocem meam.

Fiant aures tuæ intendentes in vocem deprecationis meæ.

Si iniquitates obseruaueris domine: domine quis sustinebit?

Quia apud te propitiatio est: & propter legem tuam sustinui te domine.

Sustinuit anima mea in verbo eius: sperauit anima mea in domino.

A custodia matutina vsq; ad noctem speret Israël in domino.

Quia apud dominum misericordia: & copiosa apud eum redemptio.

Et ipse redimet Israël ex omnibus iniquitatibus eius. ℣ Requiem æternam dona eis domine. ℟. Et lux perpetua luceat eis. ℣. Domine exaudi orationem meam. ℟. Et clamor meus ad te veniat. Oratio.

DEus qui inter apostolicos sacerdotes famulos tuos pontificali seu sacerdotali fecisti dignitate vigere: præsta quæsimus, vt eorum quoque perpetuo aggregentur consortio, Per. Oratio.

FIdelium deus omnium conditor & redẽptor, animabus famulorũ, famularumq; tuarum remissionem cunctorum tribue peccatorum: vt indulgentiam quam semper optauerunt, pijs supplicationibus cõsequantur, Qui vivis & regnas deus, Per omnia secula seculorum. Amen. Requiescant in pace. Amen.

Sequitur officiũ sanctæ crucis. Ad matutinũ ℣.



HORAE, in laudem beatiſs. ſemper virginis MARIAE, ſecundum conſuetudinem eccleſiæ Romanæ.

AVE GRATIA PLENA, DOMINVS TECVM. BENEDICTA TV IN MVLIERIBVS.



Ad matutinum Verſus.

DOmine labia mea aperies. ℟. Et os meum annunciabit laudẽ tuã. ℣. Deus in adiutoriũ meũ intẽde ℟. Dñe ad adiuuãdũ me feſtina. Gloria patri, & filio, & ſpiritui ſãcto. Sicut erat in principio, & nunc, & ſemper,



Ad laudes Verſus.

DEus in adiutorium meũ intende. ℟. Domine ad adiuuandũ me feſtina. Gloria patri, & filio, & ſpiritui ſancto. Sicut erat in principio, & nũc, & ſemper, & in ſecula ſeculorũ. Amen. Alleluia. añ. Aſſumpta eſt. p̃s.

DOminus regnauit, decorẽ indutus eſt: indutus eſt dominus fortitudinem, & præcinxit ſe.

Etenim firmauit orbem terrę: qui non commouebitur.

Parata ſedes tua deus ex tunc: à ſeculo tu es.

Eleuauerunt flumina domine: eleuauerunt flumina vocem ſuam.

Eleuauerunt flumina fluctus ſuos: à vocibus aquarum multarum.

Mirabiles elationes maris: mirabilis in altis dominus.

Teſtimonia tua credibilia facta ſunt nimis: domum tuam decet ſanctitudo domine in longitudinem dierum.

Gloria patri, & filio, & ſpiritui ſancto.

Sicut erat in principio. añ. Aſſumpta eſt Maria in cælum, gaudent angeli laudantes benedicunt dominum. añ. Maria virgo. Pſalmus.

IVbilate deo omnis terra: ſeruite domino in lætitia.

Introite in conſpectu eius in exultatione.

Scitote quoniam dominus ipſe eſt deus: ipſe fecit nos, & non ipſi nos.

Populus eius & oues paſcuæ eius introite portas eius in confeſſione: atria eius in hymnis confitemini illi.

Laudate nomen eius, quoniam ſuauis eſt dominus: in æternum miſericordia eius, & vſque in generatione & generationem veritas eius.

Gloria patri. Sicut erat. añ. Maria virgo aſſumpta eſt ad æthereum thalamum, in quo rex regum ſtellato ſedet ſolio. añ. In odorẽ. Pſalmus.

¶ Euangile ſelon Sainct Iean, qu'on dict le iour de Noel.



AV commencement eſtoit la parolle, & la parolle eſtoit auec Dieu, & Dieu eſtoit la parolle. Icelle eſtoit auec Dieu dés le cõmẽcemẽt. Toutes choſes ſõt faictes par icelle & ſans icelle riẽ n'a eſté fait de ce qui eſt faict. En icelle eſtoit la vie: & la vie eſtoit la lumiere des hões, & la lumiere luyt aux tenebres: mais les tenebres ne l'ont point cõprinſe. Vn homme fut enuoyé de Dieu, qui eſtoit nommé Iean. Ceſtuy eſt venu en teſmoignage, pour rendre teſmoignage de la lumiere: à fin que to⁹ creuſſent par icelle. Ceſtuy n'eſtoit point la lumiere, mais eſtoit pour rendre teſmoignage de la lumiere. La vraye lumiere eſtoit celle qui enlumine tout homme venant en ce monde. Elle eſtoit au monde, & le monde eſt faict par icelle, mais le monde ne l'a pas cogneue. Elle eſtoit venue és choſes qui eſtoient ſiennes, & les ſiennes ne l'ont point receue. Mais tous ceux qui l'ont receue, elle leur a donné puiſſance d'eſtre



HORAE
IN LAVDEM DEI, AC BEAtiſsimę virginis Mariæ, ad vſum Romanum, totaliter ad lõgum.



PARISIIS
Apud Gullielmum Merlin. in ponte teloneorum, ſub ſigno hominis ſyluestris.
1552.

ris? neſcis quia poteſtatẽ habeo crucifigere te, & poteſtatẽ habeo dimittere te? Reſpondit Ieſus, Non haberes poteſtatem aduerſum me vllam: niſi tibi datum eſſet deſuper. Propterea qui me tradidit tibi maius peccatum habet. Et exinde quærebat pilatus dimittere eum. Iudei autem clamabant, dicentes? Si hunc dimittis, non es amicus Cęſaris, omnis enim qui ſe regem facit: contradicit Cæſari. Pilatus autẽ cum audiſſet hos ſermones, adduxit foras Ieſum, & ſedit pro tribunali, in loco qui dicitur Lithoſtratos, Hebraice autẽ Gabatha. Erat autem paraſcéue paſchæ hora quaſi ſexta: et dicit iudæis. Ecce rex veſter. Illi autem clamabant, Tolle tollle: crucifige eum. Dicit eis pilatus, Regem veſtrũ crucifigam? Reſpõderunt põtifices, Nõ habemus regem, niſi Cæſarem. Tunc ergo tradidit eis illũ, vt crucifigeretur. Suſceperunt autem Ieſum: & eduxerũt eum.

apud dominum. Ecce cõcipies, & paries filium, & vocabitur altissimi filius. ℣. Dabit ei dominus deus sedem Dauid patris eius, & regnabit in domo Iacob in æternum. ℟. Ecce concipies, & paries filium, & vocabitur altissimi filius. **Lectio secunda.**

QVæ cum audisset, turbata est in sermone eius, & cogitabat qualis esset ista salutatio. Et ait angelus ei. Ne timeas Maria, inuenisti enim gratiam apud dominum. Ecce concipies in vtero, & paries filium, & vocabis nomen eius Iesum. Hic erit magnus, & filius altissimi vocabitur, & dabit ei dominus deus sedẽ Dauid patris eius, & regnabit in domo Iacob in æternũ, & regni eius non erit finis. Tu autem domine miserere nostri. Deo gratias. ℟. Aue Maria gratia plena, dominus

OMnia mandata tua veritas: iniqui persecuti sunt me, adiua me.

PAulominus cõsũmauerũt me in terra: ego autẽ nõ dereliqui mãdata tua.

SEcũdum misericordiam tuã viuifica me: & custodiam testimonia oris tui.

IN æternum domine verbum tuum permanet in cælo.

IN generatione & generationem veritas tua: fundasti terram, & permanet.

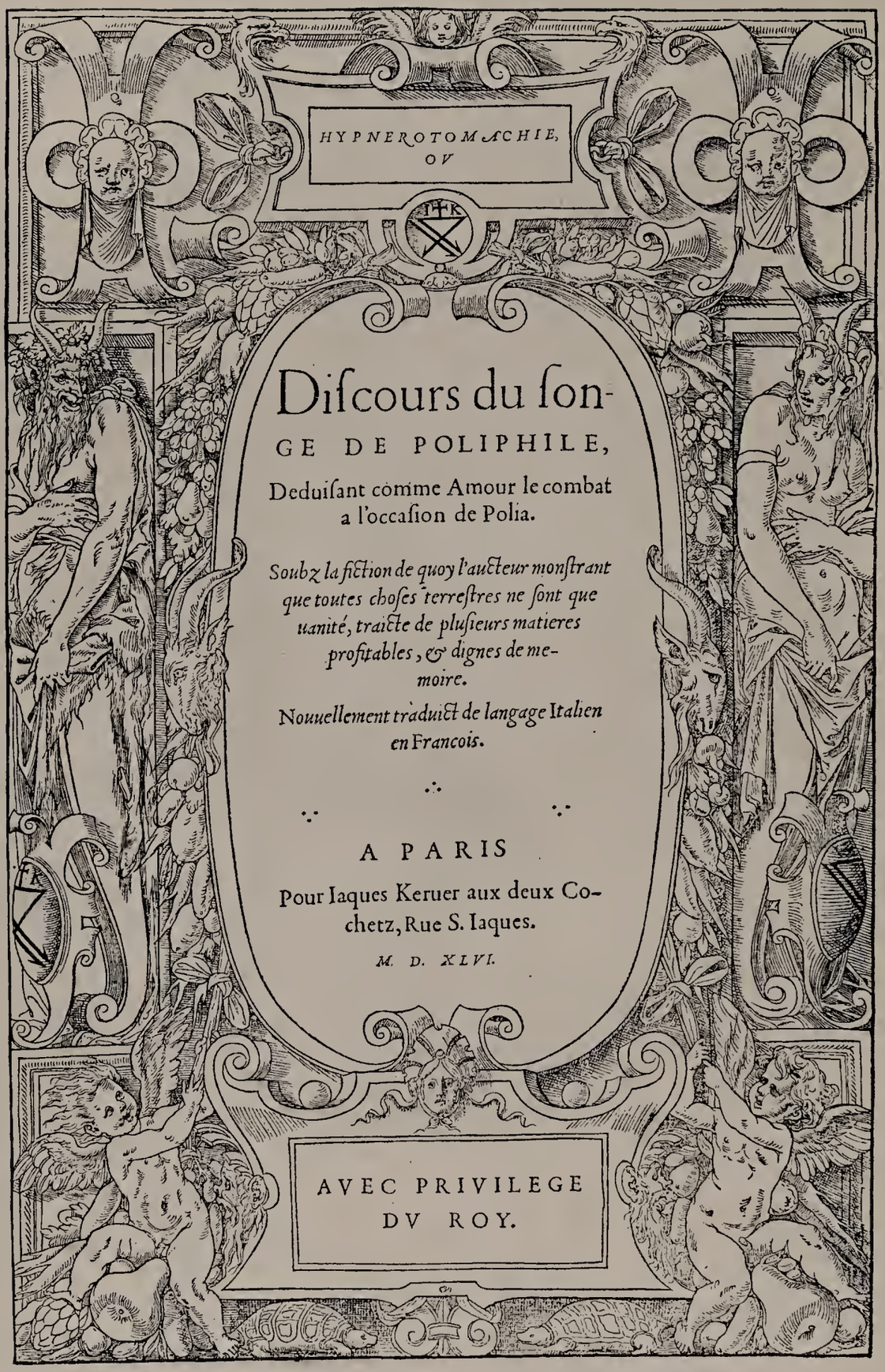
ORdinatione tua perseuerat dies: quoniam omnia seruiunt tibi.

NIsi quòd lex tua meditatio mea est: tũc fortè periissem in humilitate mea.

IN æternũ non obliuiscar iustificationes tuas, quia in ipsis viuificasti me.

TUus sum ego, saluũ me fac: quoniã iustificationes tuas exquisiui.

ME expectauerunt peccatores vt perderent me: testimonia tua intellexi.



HYPNEROTOMACHIE,
OV

Discours du songe de Poliphile,

Deduisant comme Amour le combat a l'occasion de Polia.

Soubz la fiction de quoy l'aucteur monstrant que toutes choses terrestres ne sont que uanité, traicte de plusieurs matieres profitables, & dignes de memoire.

Nouuellement traduict de langage Italien en Francois.

A PARIS

Pour Iaques Keruer aux deux Cochetz, Rue S. Iaques.

M. D. XLVI.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Poliphile craignant le peril de la FOREST, FEIT SON ORAISON A IVPITER:

puis en trouua l'yſſue, tout alteré de ſoif. Et ainſi qu'il ſe vouloit rafraichir en une fontaine, il ouyt un chant melodieux, pour lequel ſuiure abandonna l'eau preſte: dont il ſe trouua puis apres en plus grande angoiſſe que deuant.



Bfuſqué de mon entendement, ſans pouuoir cognoiſtre quel party ie deuoie prendre, ou mourir en celle foreſt eſgarée, ou eſperer mon ſalut incertain, ie faiſoie tout mon effort d'en yſſir: mais tant plus alloie auãt, plus entroy ie en grãdes tenebres, fort foible, & trẽblant pour la peur que i'auoie: car ie n'attẽdoie ſinon que quelque beſte me vint afronter pour me deuorer: ou que heurtãt du pied a vn tronc ou racine, ie tumbaſſe dans quelque abyſme, & feuſſe englouti de la terre, cõme fut Amphiaraus. En ceſte maniere ſe troubloit mon entẽdement, ſans eſperance, & ſans raiſon, errant ſans voie ny ſentier. Parquoy voiant qu'en mon faict n'y auoit autre remede, ie me voys recommander a la diuine miſericorde, diſant, O Dieſpiter treſgrãd, treſbõ, treſpuiſſant, & treſſecourable, ſi p hũbles & deuotes prieres l'humanite peult meriter le ſecours des diuins ſuffrages, & doit eſtre de vous exaucee, ie apreſent repentãt & dolẽt de toutes mes fragilitez & offenſes paſſees, vous ſupplie & inuoque, ſouuerain pere eternel, recteur du ciel & de la terre, qu'il plaiſe a voſtre deité incõprehẽſible, me deliurer de ces perilz, ſi que ie puiſſe acheuer le cours de ma vie par quelque autre melieure fin. A peine eu ie finé mon oraiſon bien deuotemẽt proferée, & d'vn cueur tout humilié, les yeulx pleins de larmes, croiant fermemẽt q̃ les dieux ſecourent & ſauuent ceulx qui les inuoquent de pure volũté, que ie me trouuay hors de la foreſt: dont tout ainſi que ſi d'vne nuict froide & humide ie feuſſe paruenu en vn iour clair & ſerain, mes yeulx ſortans de telle obſcurité, ne pouuoient bien (pour quelque temps) ſouffrir la clairté du ſoleil. I'eſtoie haſlé, triſte, & angoiſſeux, tant qu'il ſembloit proprement que ie ſortiſſe d'une baſſe foſſe, preſque tout rõpu & briſé de chaines & de fers, changé de viſage, debile, & de cueur alenty, en ſorte que n'eſtimoie plus rien tout cela qui m'eſtoit preſent. Oultre ce i'auoie telle ſoif, que l'air fraiz & delicat ne me pouuoit aucunemẽt rafraichir, ny ſatiſfaire a la ſechereſſe de ma bouche. Mais apres auoir reprins vn petit de courage, par toutes manieres deliberay d'appaiſer ceſte ſoif: parquoy allay querant parmy celle contrée, tant que ie trouuay vne groſſe veine d'eau fraiche, ſourdant & bouillonnant en vne belle fontaine, qui couloit par vn petit ruyſſeau, lequel deuenoit vne riuiere bruyante atrauers les pierres & troncz des arbres tumbez & renuerſez en ſon canal, & contre leſquelz celle eau ſe regorgeoit comme courroucée & marrie de ce qu'ilz la cuidoient retarder, elle qui eſtoit augmentée de pluſieurs autres ruyſſeletz, auec aucuns torrens engendrez des neiges fondues, precipitees des montaignes, qui ne ſembloient eſtre gueres loing,

parce qu'elles eſtoient toutes tendues de la blanche tapiſſerie du dieu Pan. I'eſtoie veritablement pluſieurs fois peruenu a ceſte riuiere durant ma fuyte parmy la foreſt, mais onc ne l'auoie peu aperceuoir, a cauſe que le lieu eſtoit obſcur, car lon n'y veoit le ciel qu'atrauers les poinctes des arbres: choſe qui rẽdoit ce lieu treshorrible & eſpouuẽtable a vn hõme ſeul eſgaré, & ſans moyen de paſſer oultre, car il n'y auoit pont ny plãche: auec ce l'autre coſté ſe monſtroit plus obſcur & tenebreux que celuy ou pour lors i'eſtoie, de ſorte que ce m'eſtoit grande hydeur d'ouir ſiffler & bruyre les arbres trebuchans, auec le tonnere des branches abbatues & eſclatées, entremeſlé d'vn bruict eſtonnãt & horrible, lequel retenu en l'air, & enclos atrauers ces arbres, ſembloit redoubler & murmurer vne demie heure apres le coup. Quãd ie fu eſchappé de toutes ces afflictions, & q̃ ie deſiroie gouſter de ceſte eau doulce,



ie mey les deux genoux en terre ſur le bord de la fontaine: et du creux de mes deux mains fey vn vaiſſeau que i'emply de ceſte liqueur. Mais comme ie la cuidoie approcher de ma bouche pour aſſouuir ma ſoif ardãte, i'ouy vn chãt ſi fort melodieux, qu'il excede le pouoir & le ſcauoir de le declarer: car la ſuauité de ceſte harmonie me donna beaucoup plus de delectation que le boire qui m'eſtoit apreſté, ſi bien que i'en perdy ſens, ſoif, & entendement: & comme ſi i'euſſe eſté enlourdy, l'eau que i'auoie ia puiſée, ſe reſpandit par l'entredeux de mes doigtz. tant me trouuay deſtitue de force. Or comme le poiſſon qui par la doulceur de l'apaſt, ne conſidere la fraude de l'hameſſon qu'elle couure ie mey en arriere le beſoing naturel, & m'en allay a grand haſte apres celle voix inhumaine: a laquelle quand par raiſon ie penſoie deuoir approcher,

approcher,ie l'entẽdoie en autre endroit:& quãd i'eſtoie la venu, elle ſembloit eſtre ſaultée autre part:& ainſi qu'elle changeoit de place,plus ſembloit deuenir melodieuſe. Or apres que i'eu longuement couru en ce trauail vain & friuole,ie me ſenty ſi foible,qu'a peine pouuoy ie ſouſtenir ce corps, tant a cauſe de la peur paſſée,& de la grande ſoif que i'auoye ſouffert, & ſouffroie encor adonc,que pour le long & ennuyeux cheminer en la chaleur aſpre du iour,qui auoit debilité ma vertu virile,ſi bien,que ie ne deſiroie autre choſe que le repos,pour rafraichir mes mẽbres tous laſſez. Ainſi eſtant eſmerueillé de ce qui m'eſtoit aduenu,& fort eſbahy de ceſte voix,mais beaucoup plus de me trouuer en region incogneue,& ſans culture,neantmoins aſſez belle & plaiſante,ie me plaignoie grandemẽt d'auoir adiré la belle fontaine, que i'auoie quiſe & trouuée a ſi grand trauail de mon corps:& demouray doubteux entre des penſemens diuers, tant affoibly du grand trauail,que ie me iectay deſſus l'herbe,au pied d'vn Cheſné fort antique,lequel faiſoit vmbrage a vn pre verd. La me laiſſay tumber ſur le coſté ſeneſtre,cõme le cerf chaſſe & recreu qui repoſe ſa teſte ſur ſon eſchine,& tumbe ſur les deux genoux. Lors giſant en ceſte maniere,ie cõſideroie en moymeſme les variables mutations de fortune: & me ſouuenoit des enchantemens de Circé, & autres ſes ſemblables,penſant ſi i'eſtoye point enſorcelé. Helas,diſoy ie, comment pourray ie icy entre tant de differences d'herbes trouuer Moly la mercuriale,auec ſa racine noire, pour mon refuge & medecine? Puys pẽſoie, ce n'eſt point cela:mais qu'eſt ce donc fors qu'vn delay maling de la mort par moy tant deſirée? I'eſtoie(croiez)tant diminué de force, qu'a grand peine pouoy ie humer l'air, pour le rechauffer dedans mon eſtomach, ou eſtoit demouré vn bien peu de chaleur, preſte a expirer & ſortir, pour me laiſſer tout inſenſible: car ie ne me ſentoie plus qu'a demy vif. & ſans point de doubte a ma ſoif vehemente & inſupportable ie ne trouuoie autre remede, que de prendre les plus baſſes feuilles encores moytes de la roſée,& les ſuccer tout doulcemẽt,ſouhaitant la belle Hypſiphilé pour m'enſeigner vne fontaine ainſi qu'elle feit iadiz aux Grecz. Aucunesfois me venoit en fantaſie que i'auoie eſté emmy la foreſt mors ou picqué du ſerpent nommé Dipſas: parquoy finablemẽt renoncay a ma vie ennuieuſe, l'abandõnãt a tout ce qui luy pourroit aduenir:& fu ſi fort aliené de ſens,que ie me prins a vaciller cõme fait vn homme troublé,reſuant ſoubz la couuerture de ces rameaux,ou me trouuai tant preſſé de ſommeil, qu'il me ſembla que ie dormoie.

Le Théa-

TRE DES BONS ENgins, auquel sont contenuz cent Emblemes moraulx. Composé par Guillaume de la Perriere Tolosain: Et nouuellement par icelluy limé, reueu, & corrigé.

Auecq' priuilege.

De l'imprimerie de Denys Ianot, imprimeur, & libraire.

83

XLVIII.

BAcchus uoulant Hercules contrefaire,
Se reueſtit de la peau d'un Lyon:
Mais il ne ſceut ſi bonne troigne faire,
Que de brocardz il n'euſt un million.
Il ne fault point, ſelon l'opinion
Des anciens, ſon naturel deffaire.
Le fol peult bien du ſaige contrefaire,
Mais qu'au parler ne ſe monſtre eſtre ſot:
Le foyble auſsi peult bien du uaillant faire,
Et triumpher, quand on ne luy dit mot.

84



85

XLV.

FLateurs de court, font par leur beau deuis,
Pis mille fois, que ne font les corbeaulx:
Car le flateur deuore les corps uifz,
Contrefaiſant propos mignons, & beaulx.
Mais le corbeau ne cherche les morceaulx,
Que ſur corps morts, ou puante charongne.
Le faulx flateur, touſiours, le uif empoigne,
Pour à la fin le rendre pauure, & mince:
De tel babil, & de ſi fainɛte troigne,
Se doibt garder le bon, & ſaige prince.

86

BARTHOLOMAEI
CAMERARII, BENEVENTANI

DE PRÆDESTINATIONE
DIALOGI TRES,

CATHOLICVS,	Dialogus primus.
PROTESTĀNS,	Dialogus ſecundus.
CALVINVS,	Dialogus tertius.

Neminem damnat antequàm peccet:
Neminem coronat antequàm vincat.



PARISIIS,
Ex typographia Matthæi Dauîdis, via amygdalina, ad Veritatis inſigne.
1 5 5 6.

C'EST L'ORDRE ET

FORME QVI A ESTE TENV AV ſacre & couronnement de treſ-haute, treſ-excellente, & treſ-puiſſante princeſſe Madame ELIZABET d'Auſtriche Roine de France: faict en l'Egliſe de l'Abbaie ſainct Denis en France le vingt cinquieſme iour de Mars, *1571.*

LE ROY & la ROINE eſtans le vingt & troiſieſme iour dudict mois de Mars arriuez audict ſainct Denis, le vingt cinquieſme iour dudict mois l'acte & ſolemnité dudict ſacre fut faict ainſi qu'il ſenſuit. Il y auoit vn grād eſchauffault au milieu du cœur de ladicte Egliſe aſſis droict deuant le grand autel d'icelle, de la hauteur de neuf piedz ou enuiron, aiant de longueur vingt huict piedz ſur vingt deux de large: eſtant ledict eſchaffault garny de barrieres tout autour, fors à l'endroict de l'eſcallier, par lequel lon y montoit, qui eſtoit du coſtè dudict grand autel, & y auoit ſeize marches en hauteur, & puis ſe trouuoit vne eſpace d'enuiron ſix piedz de long, & auſſi large que ledict eſcallier. Et apres lon montoit vne autre marche pour entrer audict grand eſchaffault. Enuirō le milieu duquel tirant vn peu ſur le derriere y auoit vn hault dez de la hauteur d'vn peu plus d'vn pied où lon mōtoit deux marches, lequel hault dez & marches qui contenoiēt de

Aptius, & digna decoraret laude merentem.
In quem vnum fixere omnes sua lumina, sub quo
Aurea felices spectabunt secula Galli.
Nec tibi tu deeris, talis quem cura remordet
Noctes atque dies. en accipe fronte serena
Oblatum munus, Rex optime. regia vere
Bargacus tibi dona dicat; nil proelia praeter,
Heroas, Regesque canens, gentesque subactas,
Et penitus caesas victrici Marte cohortes:
A teneris (mirum) tibi propria munia cunis.
Ergo, idem victorque & Rex, HENRICE, *poetam,*
Donaque regali, tibi sacra, tuere fauore.

IN PRIMVM LIBRVM
SYRIADOS ARGVMENTVM.

VLTVRVS *Solymam Deus omnipotentis Olympi*
Militia ex alta fidum iubet ire ministrum,
Qui peregrinantem Belgam exhortetur ad arma.
Ille autem Italiae cursu defertur ad oras
Recto, & Iapygiae celebrem peruenit ad vrbem.
Nicoleo templum ingreditur: quo forte sacerdos
Sacra die castus diuo faciebat Alethes.
Cui sese totum patriam nomenque roganti
Belga aperit, narratque vnde, & quid venerit. ille
Respondet, coeptum esse ingens, sed inutile; quando
Vexat Iapygiae dominos discordia fratres.
Aduenit interea victor Boemundus; & aedem
Laetus adit: moxque inter se peragenda locuti,
Prandent. Minturnus cantat facta inclyta Mosis.

In II. Librum Syriados argumentum.

VADIT *ad Aruernos Belga, & legatus Iapyx,*
Pontificemque adeunt, mandata exponit Alethes
Concilio in medio: Patremque hortatur & vrget,
Cogat in arma duces, & certo foedere Reges
Inter se stabiles iungat: qui bella capessant

AD SERENISSIMAM AC CHRISTIANISs. REGINAM CATHARINAM MEDICAEAM HENRICI III. Galliae & Poloniae regis Chriſtianiſs. matrem,

GERMANI AVDEBERTI Aurelij

CARMEN.



VIpotius Regina potẽs, Regumque creatrix,
Quam tibi ſacrẽtur Verini carmina vatis
Syllanae veteres vrbis celebrantia cunas,
Illuſtreſque viros, totamque ab origine prolem,
Maioreſque tuos? quorum tu maxima iure
Gloria cenſeris: ſunt haec tibi propria dona
Magnanimum Heroum genus alta e ſtirpe trahenti,
Summoſque augenti Medicaeae gentis honores.
Nobilis vt fuluo decoratur gemma metallo,
Vt radijs magis illa ſuis illuminat aurum:
Sic ſplendente domo, & claris natalibus orta
Scintillas, raraque tuos virtute parentes
Illuſtras magis, atque magis: moderatio magno
Magna licet fuerit Coſmo, prudentia ſolers

Tumbeau de treſhaul-

TE, TRESPVISSANTE ET

TRESCATHOLIQVE PRINCESSE

Madame Eliſabeth de France,

Royne d'Eſpagne.

EN PLVSIEVRS LANGVES.

Recueilli de pluſieurs ſçauans perſonnages de la France.



A PARIS,

Par Robert Eſtienne Imprimeur du Roy.

M. D. LXIX.

SVR LE TRESPAS D'ELISABET DE FRANCE, ROYNE D'ESPAGNE.

Ie ſuis tout en eſmoy, ie fremis, ie chancelle,
Ie ſuis ſaiſi d'horreur, tout eſperdu ie vois,
Vne peur me retient le conduit de ma vois
Quand ie penſe louer la grandeur d'Iſabelle.

Pourrois-ie donc chanter la vertu d'vne telle
Qui premiere appaiſa l'ardeur de deux grand Rois,
Liant d'vne amitié l'Eſpaignol au François,
Qui d'vn nœu Gordien demourra immortelle?

Raconteray-ie icy ſa douceur, ſa bonté,
Sa grace, ſon amour, & ſa grand' pieté
Enuers ſon cher eſpoux, & la foy Catholique?

Ny l'airain, ny l'albaſtre, ou le marbre plus beau
N'enfermera ſon nom, mais ſera ſon tombeau
L'Amerique, l'Europe, & l'Aſie & l'Afrique.

HIEROME HENNEQVIN.

ESTREINES

AV ROY HENRY

III. ENVOYEES A SA MAIESTE AV MOIS DE DECEMBRE.

AVous race de Roys Prince de tant de Princes,
Qui tenez deſſous vous deux ſi grãdes prouinces,
Qui par toute l'Europe eſclairez tout ainſi
Qu'vn beau ſoleil d'eſté de flammes eſclarcy,
Que l'eſtranger admire & le ſuiect honore,
Et dont la maieſté noſtre ſiecle redore.
A vous qui auez tout, ie ne ſçaurois donner
Preſent, tant ſoit-il grand, qui vous puiſſe eſtrener,
La terre eſt preſque voſtre, & dans le ciel vous mettre
Ie ne ſuis pas vn Dieu, ie ne puis le promettre,
C'eſt à faire au flateur: ie vous puis mon meſtier
Promettre ſeulement, de l'encre & du papier.
Ie ne ſuis Courtizan ny vendeur de fumées
Ie n'ay d'ambition les veines allumées,

D

Digne de commander dans le ciel, & non pas
De fouller cette terre indigne de leurs pas.
Car leurs rares vertus n'ont ſceu ſi bien combattre
Qu'ils ayent peu fuir, rompre, vaincre, ou abattre
Le ſoupçon, & la dent, la fureur, & l'effort,
Du poiſon, de l'enuie, & de Mars, & de Mort.

Ainſi ſe lamentoient aux vagues importunes
Ces trois pauures Pecheurs de leurs triſtes fortunes,
N'ayant autre ſecours en ces nouueaux tourmens
Que ſemer leurs ſoupirs aux aleines des vens.

TOMBEAV DE MADAME LOVYSE DE RIEVX MARQVISE D'ELBEVF.

VIerges Déeſſes Nereides
Qui deſſous les voûtes humides
De ce grand baſtiment venteux
Auez de voz mains rouſoyantes
Eſſuyé les larmes roulantes
Des viues ſources de voz yeux,
Lors que Tethis eſcheuelée
Sur le cors du fils de Pelée
Dechirant ſon viſage béau
Fiſt ſes complaintes deſſous l'eau,
Pleurez ceſte bonne Princeſſe
Cette Nymphe, cette Déeſſe

Qui

LARMES SVR LE TRESPAS DE MONSEIGNEVR LE Marquis d'Elbeuf.

Tenot, Ianot, & Bellin mariniers.

TENOT.

Ne tremblante peur tient mon ame ſaiſie
Et me caille le ſang, onques iour de ma vie
Ie ne vis tel orage, & ſemble auoir la mer
Que le monde ſeſbranle affin de ſabiſmer
Qu'en penſes tu Ianot? I. Le peril ou nous ſommes
Me fait d'eſeſperer de la race des hommes,
Ie ne voy que malheur, qu'vn air gros & fumeux
Qu'vn trouble mutiné, qu'vn amas écumeux
Pli ſur pli redoublé, ie ne voy qu'vn nuage
Qu'vn tourbillon venteus, qu'vn noirciſſant orage
Courant, bruyant, ſifflant, deſrobant de noz yeux
L'eſperance de vie, & le iour & les cieux.

TENOT.

Ie ne voy que l'horreur d'vne fumiere épaiſſe
Couurant de tous coſtez vne aboyante preſſe

EXEMPLVM fidei vis non vulgare, Viator,
Noſſe triplex? vnu noueris hunc tumulum:
In quo Silliacus Caſtrææ gloria gentis,
Silliacóque fides contumulata iacet.
Vix ad bis denos trieterida iunxerat annos,
Et thalamis fuerat pacta marita nouis:
Impia cùm Gallos in bella vocaret Erinnys,
Próque piis pugnans fortiter ille cadit.
Sed dum ſemanimum iacet alta in ſtrage cadauer,
Annulus in digito fortè iugalis erat:
Quem prædo auellens violentiùs, excitat ipſo
E leto tenuis relliquias animæ.
Colligit has, & vim vitat prædonis auari,
Dum miſerans illum tollit amicus humo.
Sed mox deficiens ſocii portantibus vlnis
Immoritur, moriens tot tamen antè refert:
Hoc tibi commendo ſocialis pignus amoris,
Quod ſponſæ reddas dulcis amice meæ.
Dixerat, & vultu mortem meliore recepit,
Ter ſibi ſeruatam conſcius eſſe fidem.
Prima fides, animus Chriſto, Regi altera, corpus,
Annulus eſt ſponſæ tertia miſſa fides.

I. AVRATVS REGIVS POETA.

L'IMPRIMEVR AV LECTEVR.

SI pour mon commencement, Amy Lecteur, i'entreprens imprimer liures difficiles & de grands frais, cela ne me doit estre imputé à temerité ou folie, comme on faict communement à touts ceux qui ne suiuent l'opinion deprauee des bons menasgiers du temps present, qui disent.

Qu'vn chascun doit auec peu de despence
Acquerir biens qui soient de grand' substance:

car par l'institution qu'on m'a donnee depuis mon ieune aage, i'ay tousiours estimé que l'humaine felicité consistoit à s'employer pour le public: considerant plustost le proffit que la Republique pouuoit rapporter de nostre labeur, que l'aquisition des grans biens & tresors du monde. Ainsi aussi ont vescu touts ceux qui ont voulu suiure la vertu, comme toutes histoires nous tesmoignent: & moy les desirant imiter, selon la vacation en laquelle il a pleu à Dieu m'appeller: m'estant presenté par maistre Iehan Cousin (en l'art de Portraicture & Peincture non infime à Zeusis, ou Appelles) vn liure de la pratique de Perspectiue, par luy composé, & les figures pour l'intelligence d'iceluy necessaires, portraittes de sa main sus planches de bois: i'ay accepté la ditte offre, & ay taillé la plus grand' part desdittes figures, & quelques vnes qui au parauant estoient encommencees par maistre Aubin Oliuier, mon beau frere, les ay paracheuees, & mises en perfection, selon l'intention dudit Autheur: sçachant que le present liure dõnera instruction à vn million d'hommes de bien portraire toutes choses apres le naturel, sans trauail de corps & d'esprit, ains plustost auec grand contentement qui procedera de la raison, que trouueras dans cest œuure descritte. Ce qui n'est chose de peu de pris, veu que si nous voulons considerer tout ce qui est soubz la concauité des cieux, nous confesserons la Portraiture estre mere & tutrice de touts arts, & de ce qui est digne de memoire. Cela nous tesmoigne assez Iosephus en son liure de la guerre des Iuifs, quand il parle de deux Colomnes, l'vne de terre, & l'autre de cuiure, qui furent construittes par les filz d'Adam, auant le deluge, sur lesquelles les sept Arts Liberaux estoient descrits, insculpez & leurs figures portraittes. Les Egyptiens & Perses quand ils escriuoient, ils paignoient certains animaux, par la propre nature desquels ils s'entendoient, comme s'ils eussent escrit selon nostre commun vsage. Ie t'en pourrois dire d'auantage, n'estoit que par le liure cognoistras cent fois plus que ie ne t'en pourrois descrire. Et si ie cognois que ce mien premier coup d'essay te plaise, cela m'incitera d'imprimer choses non de moindre importance & proffit. Parquoy à fin que m'excuses, me recommanderay à tes bonnes graces, & ce present liure aussi, lequel s'il te plaist, corrigeras à l'endroit ou trouueras faute, sans aucunement murmurer ne mesdire de ceux qui l'ont miz en lumiere. Et prieray Dieu, Amy Lecteur, te donner ce qu'en luy tu desires.

Liure

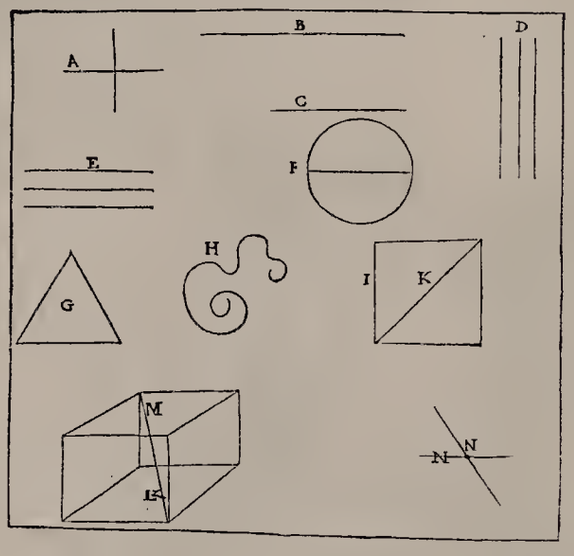
IEHAN COVSIN AV LECTEVR.

AMY Lecteur tu as icy vn mien œuure, contenant les premieres Reigles de l'art de Perſpectiue, que i'euſſe voluntiers deſdié & adreſſé au Roy ou à quelques Princes & grans Seigneurs, ſelon que couſtumierement il ſe faict, ſi i'euſſe ſenty de l'eloquẽce & ſçauoir aſſez en moy pour m'y oſer adreſſer. Ie l'euſſe ſemblablement voluntiers laiſſé aller auecq' ſes figures ſimples, ſ'il n'euſt deu tũber qu'es mains des experts, & exercez en l'art, qui d'eux meſmes & à la ſimple veue de la figure euſſent peu cognoiſtre & voir ce qui en eſt. Mais i'ay voulu ſeruir aux rudes & ignorans qui voudront en cognoiſtre quelque choſe, & ſatisfaire à l'inſtãte pourſuitte de mes bons ſeigneurs & amys, amateurs de ceſt Art, qui m'en ont à tant de fois requis & prié, qu'il ne m'a eſté poßible les eſconduire, & m'exempter d'en mettre dehors quelque choſe. En quoy veritablement i'ay eſté d'autant plus hardy, qu'il me ſembloit bien que l'experience que i'en ay faicte par long temps me deuoit auoir laiſſé quelque iugement & cognoiſſance pour en pouuoir parler à l'inſtruction & auancement des nouueaux & non experimentez en l'art, & au contentement des amys qui m'en ont ſi inſtamment requis. Ceſt Art conſiſte en reigles & ſections de lignes certaines, ſelon qu'il ſe pourra voir par ce qui eſt contenu en ce preſent œuure. Et ſe verra encores plus amplement par le ſecond œuure: auquel ſeront repreſentees les figures de touts corps, meſmes des perſonnages, arbres, & payſages, pour entendre & cognoiſtre en quelle ſituation, forme & grandeur ilz doiuent eſtre repreſentez ſelon ceſt art: lequel œuure, auec l'ayde de Dieu, i'eſpere bien toſt faire ſortir en lumiere: ſi ie cognois ce mien premier labeur t'eſtre aggreable. Qui eſt ce que ie demande de toy pour toute recompence. A Dieu.

Liure de Perſpectiue de Iehan Couſin

Senonois, maiſtre Paincte à Paris.

En ceſte figure eſt traitté des lignes ſeruantes, tant en ceſt Art de Perſpectiue, qu'en la Geometrie & Architecture.



POVR venir à l'intelligence de ceſt Art de Perſpectiue, faut premieremẽt auoir la cognoiſſance des Poincts, Lignes, Superfices & Corps: deſquels pourautãt que l'enriere & parfaitte declaration appartiẽt proprement à la Geometrie, ie n'entreprendray en ce liure de les declarer plus amplement: mais me cõtenteray de preſenter aux Lecteurs quelques traicts & figures des plus neceſſaires à l'intelligence & execution de ceſt Art: plus toſt pour les faire reſouuenir de telles choſes, que pour les-en inſtruire entieremẽt, renuoyant à la Geometrie ceux qui ne les auroient par cy deuant appriſes, pour en eſtre plus amplement informez. Quant à preſent il me ſuffira de vous propoſer ce que dit eſt, & vous declarer les noms, vſages, & accidẽts d'aucunes lignes, poincts & figures appartenants particulieremẽt à la Perſpectiue. Donques pour

ELOGIVM, CVM EIVS
VERISSIME EXPRESSA
EFFIGIE,
PETRO PASCHALIO AVTORE

EIVSDEM
HENRICI TVMVLVS
AVTORE EODEM.

LVTETIÆ
Parisiorum, apud Michaëlem Vascosanum.
M. D. LX.
EX PRIVILEGIO REGIS.

CAROLO LOTHARINGIO

S. R. E. CARDINALI ILLVSTRISS.

Petrus Paschalius S. P. D.

QVONIAM tu penè vnus scribendæ Henrici Regis historiæ non solùm autor, sed adiutor etiã fuisti; & virorum quoque quorundam illustrium elogiorum conficiendorum suasor, Princeps illustrissime: idcirco quicquid iam à me est profectum, proficiscetúrque in posterum, non magis meum esse duco, quàm tuum. Neque enim illi historiarum libri, quos confecimus, quósque nonnulli doctissimi viri tantopere probarunt, sunt toti nostri; tui sunt maiore ex parte, & ex doctissimis tuis commentariis decerpti Hoc autem regium elogium, quod nondum perfectum, semel atque iterum Henrico Regi perlegisti; sic, vel ipso nutu (aderam enim ipse præsens) emendasti; vt illud non indignum quo in manus hominum perueniat, iam tandem iudicem. Quare illo nobis erepto Rege, confectóque hoc eius elogio, visum mihi, & tibi libitum est, vt id in apertum nunc demum proferremus; & tãti Regis tam illustres laudes ab obliuione hominum, quantùm in nobis esset, atque à silentio vindicaremus. Quod facio, illúdque interea, dum nostri temporis integram historiam, maximarum sanè vigiliarum opus, contexo, in tuo clarissimo nomine apparere cupio. Huic ego elogio eius sanctissimi Regis demortui for-



ELOGIO

DE HENRICO SEGVNDO

REY DE FRANCIA, COMPVESTO

en Latin por Pedro de Paſcal, y traducido en lengua Caſtellana, por Garci Sylves Toledano.



ENRICO ſegũdo, Rey de Francia, hijo del gran Rey Frãciſco, ſiendo d' edad de veynt y ocho años, enel miſmo dia que avia nacido, comẽçò à reynar. El qual como ſe viò Principe de tantos Principes, Señor de tantos Señores y Cavalleros, y Rey de tanta muchedumbre de muy buenos y leales vaſſallos, y ſentado en tal aſsiento, que le convenia mirar con tiempo y tener previſtos todos los inconvenientes poſsibles, llamados à conſejo ciertos Principes, y otras perſonas principales y muy entendidas, proveyò con preſteza à todo lo del Reyno baſtantiſsimamente: con que puſò à todos tanta eſperança del buen govierno y adminiſtraciõ de ſu Reyno, que facilmente ſe perſuadian eſte tal Rey ſer dado no ſola-

A

ELOGE

DE HENRY II. ROY DE FRANCE, FAIT EN LATIN PAR PIERRE DE Paſchal, & traduit en François par Lancelot de Carle Eueſque de Riez, par commandement de la Roine mere du Roy.

HENRY II. Roy de France, fils du grand Roy François, en l'aage de vingt huit ans, le meſme iour de ſa natiuité, vint à la couronne: qui ſe voyant Prince de tant de Princes & de nobles hommes, & d'vn peuple tres bon & fidele, & eſtre au lieu ou il luy faloit preuoir de loin tous les futurs euenemens; ayant appelé à ſon conſeil aucuns Princes & autres grans perſonnages entendans ſes affaires, proueut tres bien à tout ce qui eſtoit neceſſaire pour ſon royaume. Et donna à vn chacun ſi bonne eſperance de voir vn bon & eureux gouuernement,

A



ELOGIO

DI HENRICO II. RE DI FRANCIA, COMPOSTO IN LATINO PER Messer Pietro Paschalio, & tradotto in Thoscano per Donno Antonio Caracciolo Vescouo di Troes.



ENRICO secondo, Re di Francia, figliuolo di quel gran Re Francesco padre delle nobil' arti et delle buone lettere, essendo di età di vent' otto anni, nel medesimo giorno nel quale egli era nato cominciò à regnare: & doppo hauer rese le debite gratie à Dio, & supplicatolo che così come gl' hauea piaciuto di essaltarlo & collocarlo in luogo di tanta grandezza, gli piacesse anchora tener la mano sopra al suo scettro, & stender l' ali del suo fauore sopra la sua corona, accio che con giustizia & con giudizio ei potesse gouernare & reggere così gran moltitudine di popolo, & tanti Principi, Signori, & gentil' huomini che gl' erano stati dati in gouerno: giudicò, se, non solamente esser felice per hauere vna così gran Monarchia vbidientißima

HENRICI II. GALLIARVM REGIS ELOGIVM, PETRO PASCHALIO AVTORE.



ENRICVS II. Galliarum Rex, magni illius Franciſci Regis filius, ad duodetriginta annos natus, die ſuo natali regnũ eſt adeptus. Qui cùm maximi populi, optimi, & fideliſſimi, multorúmque virorum nobiliũ ac Principum Principem ſe eſſe, eóque loco locatum, vt longè futuros omnium caſus proſpicere ſibi oporteret, vidit: certis Principibus viris adhibitis, & nonnullis aliis rerum ſuarum peritis hominibus, omnibus regni rationibus diligenter prouidit: tantámque imperij ſui bene adminiſtrandi ſpem omnibus attulit, vt talem Regem non natura ſolùm & lege Gallica datum, ſed vnum ex multis quaſi conquiſitum & electum omnes facilè iudicarint. Primùm omnium, vir natura ſanctus & religioſus, ne quis ſuo in regno diuinum Numẽ, ne quídve

EVVRES
DE
LOVÏZE LABE'
LIONNOIZE.

Reuues & corrigees par ladite Dame.

A LYON
PAR IAN DE TOVRNES.
M. D. LVI.
Auec Priuilege du Roy.

DEBAT DE FOLIE
ET D'AMOVR,
PAR
LOVÏZE LABE'
LIONNOIZE.

ARGVMENT.

IVPITER faisoit vn grand festin, ou estoit cõmandé à tous les Dieus se trouuer. Amour & Folie arriuent en mesme instant sur la porte du Palais: laquelle estant ià fermee, & n'ayant que le guichet ouuert, Folie voyant Amour ià prest à mettre vn pied dedens, s'auance & passe la premiere. Amour se voyant pouſsé, entre en colere: Folie soutient lui apartenir de passer deuant. Ils entrent en dispute sur leurs puissances, dinitez & préseances. Amour ne la pouuant veincre de paroles, met la main à son arc, & lui lasche vne flesche, mais en vain: pource que Folie soudein se rend inuisible: & se voulant venger, ote les yeus à Amour. Et pour couurir le lieu ou ils estoient, lui mit vn bandeau, fait de tel artifice, qu'impoſsible est lui oter. Venus se pleint de Folie, Iupiter veut entendre leur diferent. Apolon & Mercure debatẽt le droit de l'une & l'autre partie. Iupiter les ayant longuement ouiz, en demande l'opinion aus Dieus: puis prononce sa sentence.

a 5

Les personnes { FOLIE, AMOVR, / VENVS, IVPITER, / APOLON, MERCVRE.

DISCOVRS I.

FOLIE.

A Ce que ie voy, ie seray la derniere au festin de Iupiter, ou ie croy que lon m'atent. Mais ie voy, ce me semble, le fils de Venus, qui y va aussi tart que moy. Il faut que ie le passe: à fin que lon ne m'apelle tardiue & paresseuse.

AMOVR. Qui est cette fole qui me pouſse si rudement? quelle grande háte là presse? si ie t'usse aperçue, ie t'usse bien gardé de passer.

FOLIE. Tu ne m'usses pù empescher, estant si ieune & foible. Mais à Dieu te command', ie vois deuant dire que tu viens tout à loisir.

AM. Il n'en ira pas ainsi: car auant que tu m'escha

CALENDIER HISTORIAL.



A LYON
PAR IAN DE TOVRNES.
M. D. LXIII.

AV LECTEVR.

AVCVNS de noſtre temps ſouloyent en leurs Almanachs & Calendiers deſcrire, outre les Nouuelles & pleines Lunes & ſes Quartiers, la Pronoſtication, tant en general de l'eſtat & qualité de l'an qui court pour lors, qu'en particulier de beaucoup de cités & prouinces, comme ceux qui conſiderent peu l'eternelle prouidence & gouuernement de Dieu en ces choſes inſerieures, & moins dependans d'icelle, attribuans quaſi le tout aux cauſes ſecondes & aux eſtoilles. Dont le plus ſouuent viennent à dire choſes non ſeulement contre toute pieté chreſtienne, mais auſsi eſlongnees de toute verité, ainſi que le demonſtre aſſez ce qui ſuccede de leurs vaines & fauſſes pronoſtications. Laiſſant donques ces vaines curioſités à part, nous auons voulu ſeulement adiouſter aucunes choſes à l'Almanach hiſtorial dignes vrayement d'eſtre leuës de tous, leſquelles ſont à pluſieurs incognues, encores que quaſi de tous ſoyent miſes és Calendiers, comme le

Ianuier.



Le premier mois de l'an a XXXI. iour. La Lune XXX. Le iour 9. heures, & la nuict 15. Selon les Hebrieux eſt le XI. & l'appellent TEBETH.

19	A	Calen.	*Premier quartier à Midi.*	1
8	b	4	Circoncision de Chriſt.	2
	c	3	Le prem. iour de ce mois Noë commẽça à voir les ſommets des hautes montagnes, luy eſtant en l'arche ſur les eaux du deluge, *Geneſe* 8.	3
16	d	Pr.No.		4
5	e	Nonæ.		5
	f	8	Epiphanie, ou apparition du Seigneur Ieſus, *Matthieu* 2.	6
13	g	7		7
2	A	6		8
	b	5	*Pleine Lune à 4. heures, 2. minutes apres midi.*	9
10	c	4	Le x. Nabuchodonoſor aſsiega derechef Ieruſalem, 2. *Roiz* 25. *& Iere.* 25. *&* 52.	10
	d	3		11
18	e	Pri.Id.	Soleil en Aquarius.	12
7	f	Idus.		13

Ianuier.

	g	19		14
15	A	18		15
4	b	17	*Dernier quartier à 1. heure, 10. minutes apres midi.*	16
	c	16		17
12	d	15		18
1	e	14	*La moitié de l'hyuer ſelon Ptolomee.*	19
	f	13		20
9	g	12		21
	A	11	Edouart Duc de Sommerſet fut decapité à Londres 1552.	22
17	b	10		23
6	c	9	*Nouuelle Lune à 7. heu. 53. minutes le matin.*	24
	d	8	Caius Caligula fut tué, ſa femme, & ſa fille.	25
14	e	7	Couuerſion de S Paul, *Actes* 9.	26
3	f	6	Charlemagne treſpaſſa, l'an 815	27
	g	5		28
11	A	4		29
19	b	3	*Premier quart. à 10. heu. 20. minu. apres midi.*	30
8	c	Pr.Ca.		31

Pſeaume Cxlvij.

C'eſt Dieu qui donne, & qui va entaſſant
Neige en blancheur la laine ſurpaſſant:
C'eſt luy auſsi qui comme cendre eſpard
Noire bruine & d'vne & d'autre part.

vna naue: à cio, reſtatasi la turba in ſu'l lito, ed egli iui ſedendoſi, quindi l'ammaeſtraſſe, dicendole coſe aſſai per ſimilitudini, 'in queſto modo':



Il ſeminatore vſci fuori à ſeminare. Auenne, che mentre egli ſeminaua, alcune 'ſemenze' caddero lungo la ſtrada, oue volati gli vccegli, beccarſele. Altre ne caddero ne luoghi pietroſi, oue non haueano molta terra, onde per la poca altezza del terreno incontanente nacquero: ma perchioche non haueano radice, al primo leuar de ſole auã-

Marco comincia il ſuo Euangelio dal batteſimo e predicazion di Giouanni. Dal qual Chriſto batezato, e da Satan tentato, chiama i Diſcepoli: e da principio à l'ufficio de la ſua predicazione. Libera in Capernaũ l'indimoniato, la febricitante ſuocera di Simone, e diuerſi altri infermi. In Galilea ſana il Leproſo. CAP. I.

Mal.3.a Matt.3.a Luc.3.a Iſa.40.a Gio.1.c Matt.3.a

COMINCIA *l'Euangelio di Gieſu Chriſto, Figliuol di Dio, come è ſcrito ne Profeti: 'cio è': Ecco che io mãdo il mio meſſaggiere dauanti à la perſona tua, il quale ti preparerà la tua via innanzi. La voce di chi grida nel diſerto: Apparecchiate la via del Signore, dirizzate i ſuoi ſentieri. Giouanni batteZaua nel diſerto, e predicaua il batteſimo de la penitenza, à remiſſione de peccati. Al quale concorreua tutto'l paeſe de la Giudea, e i Gieroſolimitani: i quali erano tutti da lui batteZati nel fiume Giordano, confeſſando i lor* Luc.3.c Gio.1.d *peccati. Era Giouanni veſtito di peli di camello, e cinto d'vna cintola di cuoio à cerco i lombi ſuoi. Il ſuo cibo erano locuſte e mel ſaluatico: e*

pred

LA PREMIERE
Eglogue des Bucoliques de Vergile.

*

MELIBEE.

TOY Tityrus giſant deſſouz l'Ormeau
Large & eſpais, d'un petit chalumeau
Chantes chanſons ruſtiques en beaux chants:
Et nous laiſſons (maugré nous) les doux chãps,
Et noz pais. Toy oiſif en l'ombrage
Fais reſonner les Foreſtz qui ſont rage
De rechanter apres ta chalemelle
La tienne amie Amaryllis la belle.

TITYRE.

O Melibee, amy cher & parfait,
Vn Dieu fort grand ce bien icy m'ha fait:
Lequel auſsi tousjours mon Dieu ſera,
Et bien ſouvent ſon riche autel aura
Pour ſacrifice, un Agneau le plus tendre,
Qu'en mõ troupeau pourray choiſir & prẽdre:
Car il permet mes Brebis venir paiſtre
Comme tu vois, en ce beau lieu champeſtre:
Et que je chante en mode Paſtorale
Ce que voudray de ma flute rurale.

MELIBEE.

Ie te promets que ta bonne fortune

Table des œuures de MAROT.

*

OPVSCVLES.

Le Temple de Cupido. Page 1
Dialogue de deux Amoureux. 19
Eglogue au Roy, ſouz les noms de Pan & Robin. 35
L'Enfer. 44

ELEGIES.

Elegie premiere. 60
Elegie II. 66
Elegie III. 69
Elegie IIII. 72
Elegie V. 75
Elegie VI. 76
Elegie VII. 77
Elegie VIII. 78
Elegie IX. 80
Elegie X. 81
Elegie XI. 82
Elegie XII. 84
Elegie XIII. 85
Elegie XIIII. 87
Elegie XV. 91
Elegie XVI. 94
Elegie XVII. 97

Le priuilege du Roy.

HEnri *par la grace de Dieu Roy de Frãce, A noz aymez & feaux Conſeillers les gens tenans noz Courts de Parlement à Paris, Tholouze, Rouen, Bourdeaux, Dijon, Dauphiné & Prouence, Preuoſt de Paris, Seneſchal de Lyon, Bailly de Rouen, & à tous noz autres Iuſticiers & Officiers, ou leurs Lieuxtenans, à chacun d'eux comme à luy appartiendra, Salut & dilection. Noz bien aymez Iaques de Strada Mantuan, & Thomas Guerin Marchand Libraire demourant à Lyon, nous ont fait dire & remontrer que à grans fraiz & deſpens ilz ont recouuert & dreſſé vn liure ainſi intitulé:* Epitome Theſauri antiquitatũ. Hoc eſt, Imperatorum Romanorum Orientalium & Occidentalium Iconum, ex antiquis Numiſmatibus quàm fideliſsimé deliniatarum. Ex Muſæo Iacobi de Strada Mantuani Antiquarii &c. *Lequel liure leſdits de Strada & Guerin imprimeroient voluntiers pour le bien commun de noſtre Republique, illuſtration & intelligence des antiquitez & bonnes lettres, & contentement des fauteurs & amateurs d'icelles, tant en Latin, François, Italien, Allemand que Eſpaignol: mais ilz doutent qu'apres qu'ilz auront fait les fraiz & employé grande ſomme de deniers pour la correction, papier & impreſsion dudit liure, & pour la taille des figures qu'il conuiendra pour ce faire tailler & grauer, Autres Libraires & Imprimeurs de noſtre Royaume ne vouſiſſent ſemblablement imprimer ou faire imprimer, vendre & diſtribuer ledit liure contrefait ſouz leurs corrections, & par ce moyen les fruſtrer de leurs labeurs, merites, fraiz & deſpenſes, s'il ne leur eſtoit par nous pourueu de noz grace & remede conuenable, humblement requerant icelui. Parquoy nous ces choſes conſiderees deſirans que ledit liure vienne en euidence, pour donner auſsi moyen auſdits de Strada & Guerin de recouurer le merite de leurs labeurs & impenſes, A iceux auons permis & ottroyé, permettons & ottroyons par ces preſentes imprimer, faire imprimer, & vendre ledit liure tant de fois & en tel nombre que bon leur ſemblera, durant le terme de douze ans enſuiuans & conſecutifs à commencer au iour & date que ledit liure aura eſté acheué d'imprimer par eux, ſans ce que ce pendant & durant ledit temps & terme de douze ans enſuiuans aucuns Marchands, Libraires, Imprimeurs, ne autres quelconques, s'ilz ne ſont commis & appellez par leſdits de Strada & Guerin, le puiſſent imprimer ou faire imprimer, grauer, pourtraire ou contrefaire leſdites figures, pour le vendre ou diſtribuer en noz Royaume, pais, terres, & ſeigneuries, ſans le vouloir & conſentement d'iceux de Strada & Guerin. Si vous mandons & commandons à chacun de vous endroit ſoy, & ſi comme à lui appartiendra, que de noz preſentes, grace, permiſsion & ottroy, vous ſouffrez & laiſſez leſdits de Strada & Guerin iouir & vſer pleinement & paiſiblement. Et faites ou faites faire inhibition & defenſes de par nous à tous Marchands, Libraires, Imprimeurs, & autres perſonnes quelconques, autres que ceux qui ſeront commis par leſdits ſupplians, ſur peines grandes à nous à appliquer de perdition dudit liure & de tout ce qu'ilz y mettront, de imprimer, ne faire imprimer, ne expoſer en vente ledit liure, ſinon celui qui aura eſté imprimé par leſdits ſupplians ou leurſdits commis, ſans leurdit conſentement, comme dit eſt, à ce qu'ilz puiſſent ſe rembourſer des fraiz & miſes qui leur conuiendra faire à ladite impreſsion. Car tel eſt noſtre plaiſir, Nonobſtant oppoſitions & appellations quelconques, mandemens ou defenſes à ce contraires, leſdites inhibitions & deffenſes tenans. Donné à ſaint Germain en Laye le 11. de Iuillet lan de grace Mil cinq cens cinquante trois, & de noſtre regne le ſeptieme.*

Par le Roy, le Seigneur de Roſsy Maiſtre des Requeſtes ordinaire de L'hoſtel, preſent.

Signé Mahieu.

Ledit liure fut acheué d'imprimer le ſixieme de Nouembre 1553.

Cy commence le Prologue de meſsire Iehan Froiſſart, ſur les Croniques de France & d'Angleterre, & autres lieux voiſins.



FIN que les honnorables empriſes & nobles auẽtures & faicts-d'armes, par les guerres de France & d'Angleterre, ſoyent notablement ẽnregiſtrés & mis en memoire perpetuel, parquoy les preux ayent exemple d'eux encourager en bien faiſant, ie vueil traicter & recorder Hiſtoire de grand' louenge. Mais, auant que ie la commence, ie requier au Sauueur de tout le monde, qui de neant crea toutes choſes, qu'il vueille creer & mettre en moy ſens & entendement ſi vertueux, que ie puiſſe continuer & perſeuerer en telle maniere que tous ceux & celles, qui le lirõt, verront, & orront, y puiſſent prendre ebatement & exemple, & moy encheoir en leur grâce.

On dit, & il eſt vray, que tous edifices ſont maſſonnés & ouurés de pluſieurs ſortes de pierres, & toutes groſſes riuieres ſont faictes & raſſemblees de pluſieurs ſurgeons. Auſsi les ſciences ſont extraictes & compilees de pluſieurs Clercs : & ce, que ſun ſcet, l'autre l'ignore. Non pourtant rien n'eſt, qui ne ſoit ſceu, ou loing ou pres.

Donc, pour attaindre à la mariere que i'ay empriſe, ie vueil commencer premierement par la grâce de Dieu & de la benoiſte vierge Marie (dont tout confort & auancement viennent) & me vueil fonder & ordonner ſur les vrayes Croniques, iadis faictes par reuerend homme, diſcret & ſage, monſeigneur maiſtre Iehan le Bel, Chanoine de Sainct-Lambert du Liege: qui grand' cure & toute bonne diligẽce meit en ceſte matiere, & la continua tout ſon viuant au plus iuſtement qu'il peut, & moult luy couſta à la querre & à l'auoir: mais, quelques fraiz qu'il y fiſt, riens ne les plaingnit. car il eſtoit riche & puiſſant (ſi les pouuoit bien porter) & eſtoit de ſoy-meſme large, honnorable, & courtois: & voulontiers voyoit le ſien deſpendre. Auſsi il fut en ſon viuant moult aimé & ſecret à monſeigneur meſsire Iehan de Haynaut: qui bien eſt ramenteu, & de raiſon, en ce liure. car de moult belles & nobles aduenues fut il chef & cauſe, & des Roys moult prochain. parquoy le deſſuſdit meſsire Iehan le Bel peut delez luy veoir pluſieurs nobles beſongnes: leſquelles ſont contenues cy-apres. Vray eſt que ie, qui ay empris ce liure à ordonner, ay par plaiſance, qui à ce m'a touſiours encliné, frequenté pluſieurs nobles & grans Seigneurs, tant en Frãce qu'en Angleterre, en Eſcoce, & en pluſieurs autres païs: & en ay eu la congnoiſſance d'eux: & ay touſiours, à mon pouuoir, iuſtement enquis & demandé du faict des guerres & des auentures, & par eſpecial depuis la groſſe bataille de Poitiers, ou le noble Roy Iehan de France fut pris. † car deuãt i'eſtoye encores moult ieune de ſens & d'aage. Nonobſtant ſi empris ie aſſez hardiment, moy iſſu de l'eſcole, à dicter & à ordonner les guerres deſſuſdites, & porter en Angleterre le liure tout compilé : ſi-comme ie fei, & le preſentay adonc à Ma-dame Philippe de Haynaut, Royne d'Angleterre : qui liement & doucement le receut de moy, & m'en fit grand profit. Et peut eſtre que ce liure n'eſt

De qui Froiſſart a pris la preſente Hiſtoire.

† De quel temps eſtoit Froiſſart. Sur quoy faut noter qu'il ne porta que partie de ce premier Volume à la Royne Philippe. car vous verrez qu'il racomptera la mort d'icelle, ſelon l'ordre des temps, en cedit premier & preſent Volume.

FIGVRE
DE LA BIBLIA,
ILLVSTRA-
te de Stanze
Tuſcane,

Per Gabriel Simconi.



IN LIONE,
Appreſſo Gulielmo Rouillio.

1577.



¶FRATRIS BAPTISTAE MANTVANI CARMELITAE THEOLOGI AD PTOLEMEVM FRATREM EPISTOLA CONTRA CALVMNIATORES.

CVM GRATIA ET PRIVILEGIO VSQVE AD QVATTVOR ANNOS.

ICONES
HISTORIA-
RVM VETERIS
TESTAMENTI,

Ad viuum expreſſæ, extremáque diligentia emendatiores factæ, Gallicis in expoſitione homœoteleutis, ac verſuum ordinibus (qui prius turbati, ac impares) ſuo numero reſtitutis.



LVGDVNI,
Apud Ioannem Frellonium,
1547.

IONAS miſſus in Niniuen ad prædicandum, affligitur, quòd ſermo eius contra Niniuen non fuerit impletus.

IONAE I. II. & III.



Affligé fut par tempeſte ſoudaine
Ionas tranſmis en Niniue preſcher,
Trois iours au uentre il fut d'une Balaine,
Puis uers Niniue il ſe print à marcher.

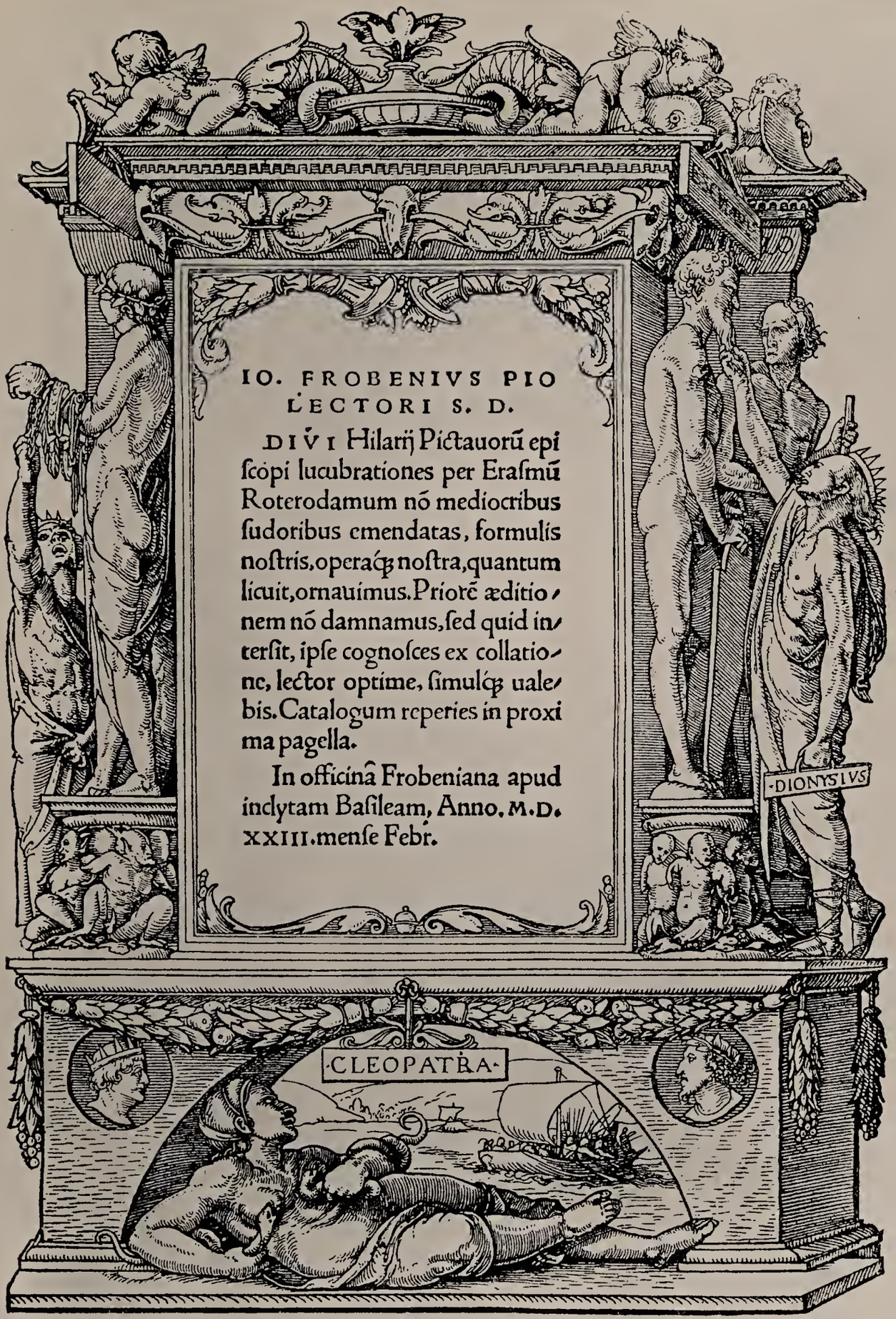
N

COSMI PACCII

ARCHIEPISCOPI FLORENTINI, PRAEFATIO IN SERMONES MAXIMI TYRII PHILOSOPHI PLATONICI. È GRAECA IN LATINAM LINGVAM À SE VERSOS, AD IVLIVM II. PONT. MAX.



EQVOR EORVM EXEMplum, Pont. Max. qui cum ex insita quadam mortalibus curiositate remotissimas gẽtes adierint, ubi sospites ad suos reuersi sunt, nequaquàm satis habent, uerbis atq; historia tantũ peregrinationem suam testari, nisi etiam ex eis locis noui aliquid ac peregrini suorum ciuiũ oculis attulerint: In quo nõ ipsi solum, qui peregre fuerunt, conspectarum rerũ memoriam seruent, sed etiam hi qui domi remanserunt, iucundi-



IO. FROBENIVS PIO LECTORI S. D.

DIVI Hilarij Pictauorũ epiſcopi lucubrationes per Eraſmũ Roterodamum nõ mediocribus ſudoribus emendatas, formulis noſtris, operaq; noſtra, quantum licuit, ornauimus. Priorẽ æditionem nõ damnamus, ſed quid interſit, ipſe cognoſces ex collatione, lector optime, ſimulq; ualebis. Catalogum reperies in proxima pagella.

In officinâ Frobeniana apud indytam Baſileam, Anno. M.D. XXIII. menſe Febr.

CONRADI GESNERI TIGVRINI HISTORIAE ANIMALIVM LIBER II, DE QVADRVPEDIBVS OVIPARIS.

DE CHALCIDE SEV CHALCIDICA LACERTA, QVAM ET SEPA NOMINANT.



A.

LACERTA quam hi sẽpa, alii chalcidem vocant, in vino pota morsus suos sanat, Plinius. & similiter Dioscorides & Galenus, qui non chalcidem, sed chalcidicam lacertam (σαῦραν χαλκιδικὴν) vocant: Aristoteles, Nicandri Scholiastes, vt Dioscorides, χαλκίδα. Hermolaus Barbarus aliam chaleidem, aliam chalcidicam lacertam esse putat in Castigationibus Plinij lib. 32. cap. 3. & 4. non alio argumento impulsus, quàm quòd apud Plinium 32. 4. legitur, Saltamentorum (piscium salsorum) cibus prodest à serpente percussis, &c. peculiariter à chalcide, ceraste, aut quas sepas vocant, aut elope dipsadéve percussis. Ego sẽpas hoc in loco non lacertorum, sed serpentium generis accipio, de quibus in serpentium historia plura dicam. Idem serpentis genus Nicander non sẽpem, vt Aetius & Lucanus, sed *sepedóna* nominat. Apparet autem tum lacerto sepi, rum serpenti hoc nomen à vi venenosa factũ, quod vim habeant septicam, hoc est exedendi, & tabem atq; putredinem quandam corporibus morsu suo inferendi. Nam & Nicandri Scholiastes de sepe lacerto scribit, sic vocari παρὰ τὸ σήπειν τὰς πληγέντας. Chalcidis vocabulum inde natum est, quòd virgis quibusdam ærei coloris distinguatur hæc lacerta: *vide* in *B*. Lacertam hanc vero & antiquo nomine chalcidem à colore dictam fuisse credimus, & ex eo deinde nomine, cuius rationem non nouissent omnes ad adiectiuum gentis & loci nomen translatam eius appellationem fuisse, dictamq; chalcidicam, quasi in Chalcide Eubœæ plurima inueniretur, quod falsum est: cum in Libya & Cypro nasci præcipuè dicatur. Factum ob id etiam est, vt in antiquis scriptoribus modò chalcis, modò chalcidica lacerta inueniatur, eorumq; authoritate diuersum (notat Hermolaus) non idem creditum hoc animal fuerit, Marcellus Vergilius in Dios. Chalcis, alij ζυγνίδα (Gaza *dygnidam* vertit) suo morsu aut interimit aut vehementẽ dolorem mouet, Aristot. Ζίγνις, (in vtraq; syllaba per iota,) ἡ χαλκῆ σαῦρα, Hesych. & Varinus: qui ζίγλας etiam κῶλα interpretantur, qua voce Græci artus, hoc est manus & pedes intelligunt, vnde stellio dictus κωλώτης: & forsan ζίγνις etiam παρὰ τὰς ζίγλας, & apud Latinos lacertus ab ijsdem partibus. Πιπαλὶς, ἡ παρά τισι χαλκὶς, παρὰ δὲ ἑνίοις σαῦρα, Hesych. Varin. Sed quærendum an πιπαλὶς vox, forte à ζιγνὶς corrupta sit. Πίγγαλος, σαῦρος ὁ καλούμενος χαλκὶς, Iidem. ¶ Lacerti alij maiores sunt, qui virides cognominantur, minores alij qui & chalcides, Io. Rauisius & Fr. Alunnus. Atqui ego vulgarem lacertam minorem, quæ passim apud nos ruri inter fruteta & sæpes & per parietes repit, simpliciter lacertam vocandam affirmârim, non etiam chalcidem: quæ quidem peregrina & alte-

Nomina diuersa.

Cur sepa dicta sit.

Cur chalcis dicta.

Cur ζίγνις dicta.

Hadriani Barlandi

HOLLANDIÆ COMITVM HISTORIA ET ICONES:

Cum selectis scholijs ad Lectoris lucem.

Eiusdem Barlandi

Caroli Burgundiæ Ducis vita.

ITEM

VLTRAIECTENSIVM EPISCOporum Catalogus & res gestæ.

Eiusdem argumenti libellus GERARDO NOVIOMAGO *auctore.*



FRANCOFVRTI
Apud Io. Wechelum, impensis Sigis. Feyerabend.

MD LXXXV.

HADRIANI BARLANDI DE REBVS GESTIS COMITVM HOLLANDIÆ LIBELLVS.

De Theodorico I. Holl. Comite. CAPVT I.

CAROLVS cognomento Caluus, Romanus Imperator, & Galliarum Rex, filius Ludouici Pij Cæsaris, quum audisset Hollandiam Imperatoriam terram à Danis, qui Traiectum incolebãt, vi bellica fœdari, ★ *Ioannis octaui Pontificis rogatu, Prin-*

★ *Ioannes octauus Pontifex, à quo Carolus etiam Caluus inunctus memoratur.*

a

CARMINA FVNEBRIA,

QVÆ MAGNORVM ALIQVOT, CLARORVMQVE VIrorum felici memoriæ dicavit

NIC. TAVR.

NORIBERGAE,
Typis Gerlachianis.

cIↃ IↃ XCII.

Parallela ORATORUM POETARUMQUE veterum & hodiernor.

IN ILLUSTRI SCHÖNAICHIANO

Auspicii & boni ominis ergò adumbrata,

à

J. MELIDEO
Sagano Silef. Orat. & Poëf. Profeff. Publ.

III. Non. April. An. Chri. cIↃ IↃc XVII.

TYPIS JOH. DÖRFFERI
Typographi Schönaichiani.
Bethaniæ ad Viadr.

RITVS ECCLESIASTICI AVGVSTENSIS EPISCOPATVS, TRIBVS PARTIbus siue libris comprehensi, nuncque primum recogniti, editi atque promulgati.

AVCTORITATE REVErendiss. & Illustriss. in Christo Patris ac Domini D. MARQVARDI *Episcopi Augustensis, & Præpositi Bambergensis.*

DILINGÆ
Excudebat Ioannes Mayer.

M. D. LXXX.

MARQVARDVS DEI GRATIA EPISCOPVS AVGVSTANVS, ET PRAEPOSITVS BAMBERGENSIS,

Vniuerso nostro Clero Augustano salutem in Domino.

SAPIENTIBVS ILlis Architectis qui nouæ domus Dei, hoc est, Ecclesiæ sanctæ fundamenta iecerunt, & iacta prouexerunt, adeoque solidarunt, vt eadem domus aduersus quoslibet ventorum impetus firma & immmota vsque persistat, citra omnem dubitationem fuit electum illud vas Paulus Apostolus. Ad quam Apostolicam fabricam bene conseruandam, cùm alia multa conferunt, tum ingens momentum habet vnitas illa spiritus ab eodem Apostolo toties prædicata, & quæ consociandis, ac velut in eadem Repub. con-

✠ ij *tinendis*

IN NOMINE SANCTAE ET INDIuiduæ Trinitatis, Patris, & Filij, & Spiritus sancti. Amen.

GREGORIVS EPISCOpus seruus seruorum Dei ad futuram rei memoriam.

Excommunicatio, & anathematizatio.

CONSVEVERVNT Romani Pontifices prędecessores nostri, ad retinendam puritatem religionis Christianę, & ipsius vnitatem, quæ in coniunctione membrorũ ad vnum caput, Christum videlicet, eiusque Vicarium principaliter consistit, & sanctam fidelium societatem ab offensione seruandã, arma iustitiæ per ministerium Apostolatus in præsenti celebritate exercere.

In

RITVVM ECCLESIASTICORVM, PRÆCIPVE AGENS DE BENEDICTIONIBVS, consecrationibus, & precibus solemnibus, quæ à Sacerdotibus in Augustensi Episcopatu publicè peraguntur: sicut & de processionibus, Exorcismo, & mortuorum exequiis.

PRÆMONITIO GENEralis de Sacerdotum benedictionibus per quasdam Regulas.

ADVERTANT Sacerdotes, ac etiam nonnunquam pro concione tractent, Deum non per se modo, sed per suos etiam amicos hominibus benedicere ac maledicere, talibusque benedictionibus & maledictionibus in

Aa Dei

uer la liberté Romaine, par ce qu'eſtát en Heſpagne, il refuſa le titre & nom de Roy F
qui luy fut preſenté: & qu'il ſe courrouça grandement au peuple Romain, par ce qu'il
le vouloit creer perpetuel Conſul & Dictateur: attendu qu'il defendit qu'on ne luy
dreſſaſt nulles ſtatues, ny au lieu où on s'aſſembloit pour conſulter, ny au ſiege iudi-
cial, ny au Capitole. Tous leſquels honneurs furent depuis conferez par les citoyens
aſſuiettis, à Cæſar qui desfit Pompeius. Telles donques eſtoyét les vertus ciuiles d'A-
fricanus, qui ſont ſouueraines & treſ-vrayes louanges de cõtinence. Or pour reduire
en ſomme toutes ces choſes, ces deux treſ-renommez Capitaines ne ſont pas tant
à comparer l'vn auec l'autre en vertus particulieres & ciuiles (eſquelles Sci-
pion a beaucoup plus grand auantage) qu'en vertus belliques, & gloire
de hauts faits & exploits de guerre. Au reſte, il y a eu auſſi quel- G
que ſimilitude en leur mort, par ce que tous deux ſont
treſpaſſez hors de leurs pays: combien que Sci-
pion ne fut pas condamné par ſa choſe pu-
blique, comme Annibal, mais vou-
lut finir ſa vie hors de la vil-
le par vn exil vo-
lontaire.

***

finis

F I N.

OBSERVATIONVM,

QVÆ AD VETEREM Nuptiarum ritum pertinent, Liber ſingularis.

Authore ANT. Hotomano Iuriſconſulto & Aduocato in ſupremo ſenatu Pariſienſi.



Excudebat Ioannes le Preux.

M. D. LXXXV

137

HADRIANI IVNII MEDICI EMBLEMATA, AD D. ARNOLDVM COBELIVM.

EIVSDEM AENIGMATVM LIBELLVS, AD D. ARNOLDVM ROSENBERGVM.



ANTVERPIÆ, Ex officina Chriſtophori Plantini.

M. D. LXV.

CVM PRIVILEGIO.

138

64 EMBLEMA LVIII.

Aſſiduitas duri victrix.

Ad Petrum Iunium filium.



Fiſtucas auro triplices, monumenta laboris
Continui, ſemper Suſia gens colut.
Aſſiduus labor, & ſollers induſtria, quid non
Edomat? huic cedunt omnia, dura licet.

139

EMBLEMA XXI. 27

Eruditionis decor concordia, merces gloria.

Ad doctiſſimum Ioannem Sambucum Pannonium.



Cor pedibus iunctis, roſtris concordibus aurum
Naupliadæ prendunt, munera ſancta, grues.
Gloria debetur ſtudiis, atque aſſecla merces,
Concordes que animos candor vbique decet.

Adula-

140



Traduit du Latin en François.

EN ANVERS,

Chez Adrien Hubert.

1588.

Auec Priuilege.

QVELQVES

DESCRIPTIONS PARTICVLIERES DES CRVAVTEZ DES SCHISMATICQVES D'ANGLE-terre, au temps du Roy Henry huictieſme de ce nom.

Seigneur ils ont tué tes Prophetes, & ont demoly tes aultels. Rom. 11.

Ils ont mis les corps morts de tes ſeruiteurs pour viandes aux oyſeaux du ciel: & la chair de tes ſainctz aux beſtes de la terre. Pſeaume 78.

MEDAILLES

SUR

LES PRINCIPAUX EVENEMENTS

DU REGNE

DE

LOUIS LE GRAND,

AVEC

DES EXPLICATIONS HISTORIQUES.

Par l'Académie Royale des Médailles & des Inſcriptions.



A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE ROYALE.

M. DCCII.





AUTRE MEDAILLE
SUR LA NAISSANCE DU ROY.

COMME les Romains ont eû ſoin de frapper des Médailles, pour perpétuer dans tous les ſiécles le ſouvenir de la conſtellation, ſous laquelle l'Empereur Auguſte eſtoit né ; on a voulu de meſme, ſans rien donner aux chiméres de l'Aſtrologie, tranſmettre à la poſtérité la mémoire de la poſition, où ſe trouvoit le Ciel dans le moment que Dieu donna à la France le Prince, qui la rend la plus floriſſante Monarchie du monde.

C'eſt le ſujet de cette Médaille. On a placé tout au tour les douze Signes, & les ſept Planetes, dans la meſme poſition, où ils eſtoient au moment de cette heureuſe naiſſance ; & ſuivant l'idée de la Deviſe du Roy, dont le Soleil eſt le corps, on a repréſenté au milieu la naiſſance de ce Prince, par la figure du Soleil, qui ſe leve. Le Roy enfant eſt aſſis ſur un Char élevé au deſſus des nuës, & tiré par quatre chevaux. Le Char eſt mené par la Victoire, qui d'une main luy montre une Couronne de laurier, ſymbole des avantages, qu'il doit remporter ſur les Ennemis de la France ; & qui de l'autre main tient les guides de ſes Chevaux, comme pour l'aſſeurer qu'elle le conduira dans toutes ſes entrepriſes. Les mots de la Légende, ORTUS SOLIS GALLICI, ſignifient, *le lever du Soleil de la France.* Ceux de l'Exergue, SEPTEMBRIS QUINTO, MINUTIS TRIGINTA OCTO ANTE MERIDIEM. M. DC. XXXVIII. veulent dire, *le Roy né le 5 de Septembre, trente-huit minutes avant midy 1638.*

DISCOURS
SUR
CE SUJET:

Aſſigner les cauſes des Crimes, & donner les moyens de les rendre plus rares & moins funeſtes.

..... *Cauſa latet, vis eſt notiſſima.*
OVIDE.

IL s'en faut bien que la Philoſophie ait embraſſé dans ſes progrès tous les objets, qu'il lui appartient d'éclairer & de réformer. Il s'en faut bien ſur-tout que nous ayons atteint dans la légiſlation criminelle cette perfection, qui eſt peut-être pour

CONSEILS
A UN JEUNE POETE.

OUI, la gloire t'appelle, & ce n'eſt pas en vain;
Oui, ſur ton front naiſſant, marqué d'un ſceau divin,
Le Ciel mit un rameau de ce laurier fertile,
Qui reverdit encore au tombeau de Virgile.
Viens, Apollon t'appelle au Parnaſſe François;
Mais de nombreux écueils en défendent l'accès.
Les rangs y ſont ſerrés: il faut fendre la preſſe.
Un Peuple de rivaux & t'aſſiège & te preſſe.
Tu ſais, lorſqu'autrefois le Héros des Troyens
Alloit chercher ſon père aux Champs Elyſiens,
Quels monſtres effrayans, réels ou fantaſtiques,
Du Ténare à ſes yeux occupoient les portiques.

OFFICE
POUR TOUTES LES FÊTES
DE LA STE VIERGE,
QUI N'ONT PAS D'OFFICE PROPRE.
A MATINES.

Notre Pere, &c.

Je vous salue, Marie, &c.

Je crois en Dieu, &c.

SEIGNEUR, ouvrez mes levres,

℟. Et ma bouche annoncera vos louanges. *Ps.* 50 : 16.

Mon Dieu, venez à mon aide,

℟. Seigneur, hâtez-vous de me secourir. *Ps.* 69. 1.

Gloire au Pere, au Fils & au Saint-Esprit ; comme elle étoit au commencement, qu'elle soit à présent & toujours & dans les siecles des siecles. Ainsi soit-il. Louez le Seigneur.

Invitatoire. Venez, adorons Jesus-Christ qui est né de la Vierge Marie. *Math.* 1 : 16.

HYMNE.

QUe votre gloire est éclatante, ô Vierge issue de la race de David ! Vous êtes élevée dans le Ciel sur un trône sublime au-dessus de toutes les puissances célestes.

C'est vous qui devenant mere, sans perdre l'honneur de la virginité, avez préparé dans votre sein un auguste sanctuaire au Roi de l'Univers. C'est de vous que

LE MERCREDI,
A MATINES,

Notre Pere, &c.

Je vous salue Marie, &c.

Je crois en Dieu, &c.

SEIGNEUR, ouvrez mes levres,

℟. Et ma bouche annoncera vos louanges. *Ps.* 50. ℣. 16.

Mon Dieu, venez à mon aide,

℟. Seigneur, hâtez-vous de me secourir. *Ps* 69. 1.

Gloire au Pere, au Fils & au Saint-Esprit ; comme elle étoit au commencement, qu'elle soit à présent & toujours & dans les siecles des siecles. Ainsi soit-il. Louez le Seigneur.

Invitatoire : Venez, adorons le Seigneur, qui tient entre ses mains toute l'étendue de la terre. *Ps.* 94. 4.

HYMNE.

NOus admirons, Seigneur, un nouvel ouvrage de votre puissance : votre gloire se retrace à nos yeux par le brillant éclat des astres que vous formez aujourd'hui.

Comme le Soleil préside au jour, de même la Lune préside à la nuit ; & les étoiles semées dans le vaste champ des Cieux y forment comme un armée rangée en ordre de bataille.

Mais le Soleil, la gloire & l'ornement du Ciel, se couche pour nous, & nous abandonne : la Lune a ses révolutions, & les astres disparoissent tour à tour.

Emportés sans cesse par un tourbillon rapide, ils nous dérobent & nous rendent successivement la lumiere : mais pour vous, Seigneur, vous êtes toujours le même, & vous ne pouvez tromper notre espérance.

Pourquoi donc serions-nous dans l'agitation & dans le trouble, puisque vous avez de nous un soin pater-

DISSERTATION

SUR

L'ORIGINE ET LES PROGRÈS

DE L'ART

DE GRAVER EN BOIS,

Pour éclaircir quelques traits de l'Hiſtoire de l'IMPRIMERIE, & prouver que GUTTEMBERG n'en eſt pas l'Inventeur;

PAR

Mr Fourniev le Jeune,

Graveur & Fondeur de Caractères D'IMPRIMERIE.

A PARIS,

De l'Imprimerie de J. BARBOU.

M. DCC. LVIII.

DISSERTATION

SUR

L'ORIGINE ET LES PROGRÈS

DE L'ART

DE GRAVER EN BOIS,

Pour éclaircir quelques traits de l'Hiſtoire de l'IMPRIMERIE, & prouver que GUTTEMBERG n'en eſt pas l'Inventeur.

DES erreurs ſoûtenues par des Auteurs célèbres, & long-temps accréditées, ſont de nature à en impoſer: elles ont tenu & ne tiennent encore que trop ſouvent la vérité captive. C'eſt une erreur de cette eſpèce qui me paroît avoir fait donner à Gut-

TABLE

Pour la Dissertation sur l'Origine & les Progrés de l'Art de graver en bois.

A.

ALBERT Aldegrave, Graveur. 66
Albert Altoffer, Graveur. 68
Albert Dure, Peintre & Graveur. 56-64
Ars memorandi notabilis. 33
Ars moriendi. 32

B.

BALDE Green, Peintre & Graveur. 66
Baur, Peintre & Graveur. 56-61
Bernard Salomon, Peintre & Graveur. 82
Bibles Allemandes. 57
Bible Latine, sans date. 38
Bible Latine [autre] sans date. 59
Burgkmair, Graveur. 67

C.

CABINET des Estampes du Roi. 54
Calmot [Nicolas] Dominotier. 83
Campagnola [Dominique]. 71
Capitales en camayeux. 46-48
Caractères de fonte. 48
Cartes à jouer. 24-26
Carte géographique en bois. 83
Catholicon. 52
Chine [la]. 12-16
Christophe, dit le Suisse, Graveur. 78

indécises & tâtonnées, elles ne sentent que trop la main d'un Copiste : j'en fais juges tous ceux à qui il a distribué cette feuille.



FAUTE A CORRIGER.

Page 61, *ligne* 13. Pour faire cette gravure : *lisez* Pour faire paroître cette gravure.

OBSERVATIONS

Sur un Ouvrage intitulé

Vindiciæ Typographicæ,

POUR

ſervir de ſuite au Traité

De l'Origine & des productions de l'Imprimerie primitive en taille de bois.

PAR

M. FOURNIER LE JEUNE.

A PARIS,

De l'Imprimerie de J. BARBOU.

M. DCC. LX.

REMARQUES

Sur un Ouvrage intitulé,

Lettre ſur l'Origine de l'Imprimerie, &c.

POUR

ſervir de ſuite au Traité

De l'Origine & des productions de l'Imprimerie primitive en taille de bois.

PAR

M. FOURNIER LE JEUNE.

A PARIS,

De l'Imprimerie de J. BARBOU.

M. DCC. LXI.

DE

L'ORIGINE

ET DES PRODUCTIONS

DE L'IMPRIMERIE

PRIMITIVE

EN TAILLE DE BOIS;

AVEC

Une réfutation des préjugés plus ou moins accrédités ſur cet Art;

Pour ſervir de ſuite à la Diſſertation ſur l'Origine de l'Art de graver en bois.

DANS quel temps, dans quelle ville, & par qui l'Art d'imprimer des Livres a-t-il pris naiſſance ? quelles en ont été les premières productions ? Ce ſont là des queſtions qui ont partagé les

DE

L'ORIGINE

ET DES PRODUCTIONS

DE

L'IMPRIMERIE

PRIMITIVE

EN TAILLE DE BOIS;

AVEC

Une réfutation des préjugés plus ou moins accrédités ſur cet Art;

Pour ſervir de ſuite à la Diſſertation ſur l'origine de l'Art de graver en bois.

PAR

M. FOURNIER LE JEUNE,

Graveur & Fondeur de Caractères D'IMPRIMERIE.

A PARIS,

De l'Imprimerie de J. BARBOU.

M. DCC. LIX.

MANUEL TYPOGRAPHIQUE,

UTILE

AUX GENS DE LETTRES,

& à ceux qui exercent les différentes parties de l'Art de l'Imprimerie.

Par FOURNIER, le jeune.

TOME I.

A PARIS,

Imprimé par l'Auteur, rue des Postes,

& se vend

Chez BARBOU, rue S. Jacques.

M. DCC. LXIV.

MANUEL TYPOGRAPHIQUE,

UTILE

AUX GENS DE LETTRES,

& à ceux qui exercent les différentes parties de l'Art de l'Imprimerie.

Par FOURNIER, le jeune.

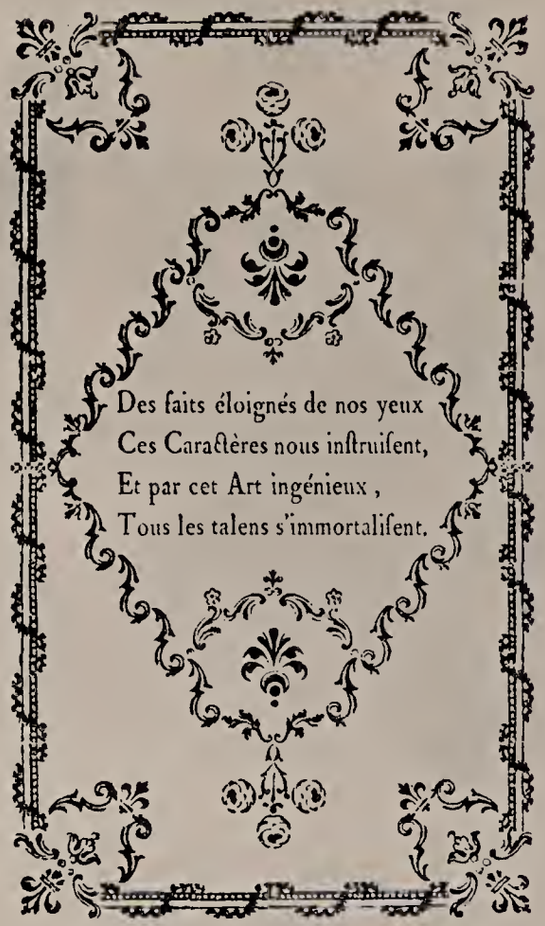
TOME II.

A PARIS,

Chez l'Auteur, rue des Postes.

J. BARBOU, rue des Mathurins.

M. DCC. LXVI.



AVERTISSEMENT PRÉLIMINAIRE.

POUR rendre cet Ouvrage plus intéreſſant aux yeux des GENS DE LETTRES, & pour remplir en même temps la partie qui les regarde, annoncée par le titre, je donne dans ce ſecond Volume un exemple des différents caractères qui ſont ordinairement d'uſage dans l'Imprimerie, ſans oublier aucune des nuances qui ſervent à les faire diſtinguer.

Cette partie de l'Art Typographique, qui entre dans l'ordre des connoiſſances analogues à celles des gens de Lettres, eſt communément fort né-

vrage le plus utile qu'il ſera poſſible ; mais comme je n'oſe eſpérer malgré cela d'atteindre le point de perfection auquel je deſire de porter l'Art Typographique, je profiterai avec plaiſir des critiques honnêtes &éclairées dont on voudra bien m'honorer.

MANUEL TYPOGRAPHIQUE.

PREMIÈRE PARTIE.

LA GRAVURE,

OU TAILLE DES POINÇONS.

POUR être un bon Graveur de Caractères, il faut être Typographe, c'eſt-à-dire, ſavoir tous les détails du méchaniſme de la Fonderie & de l'Imprimerie, afin d'y aſſujétir ſon travail. Maître de l'art, le Graveur doit tout prévoir dans la fonte & dans l'impreſſion. C'eſt par-là que les Simon de Colines, les Garamond, les

Pour conſacrer la mémoire des faits,
On emprunta d'abord les traits de la Nature.
Hiéroglyphes obſcurs, ſignes trop imparfaits,
Cédez la place à l'Écriture.

C'eſt de Dieu que nous vient cet Art ingénieux
De peindre la parole & de parler aux yeux,
Et par des traits divers de figures tracées,
Donner de la couleur & du corps aux penſées.

AVERTISSEMENT PRÉLIMINAIRE.

APRÈS les choſes qui ſont de première néceſſité pour la vie, rien n'eſt plus précieux que les livres. L'Art TYPOGRAPHIQUE qui les produit, rend des ſervices importans & procure des ſecours infinis à la ſociété. Il ſert à inſtruire le citoyen, à étendre le progrès des ſciences & des arts, à nourrir & cultiver l'eſprit, & à élever l'ame : ſon devoir eſt d'être le commiſſionnaire & l'interprète général de la ſageſſe & de la vérité ; en un mot, c'eſt le peintre de l'eſprit. On pourroit donc

ELOGE

DE NICOLAS

DE CATINAT,

MARÉCHAL DE FRANCE.

DISCOURS

QUI A REMPORTÉ LE PRIX
de l'Académie Francoiſe, en 1775.

Par M. DE LA HARPE.

Juſtum & tenacem propoſiti virum. HOR.



A PARIS,
Chez DEMONVILLE, Imprimeur-Libraire de l'Académie Francoiſe, rue Saint-Severin, aux Armes de Dombes.

M. DCC. LXXV.



ÉLOGE

DU MARÉCHAL

DE CATINAT.

DANS cette foule de Génies célèbres en tout genre, que la Nature ſembloit avoir de loin préparés & mûris, pour en faire l'ornement d'un ſeul règne, l'orgueil de nos annales & l'admiration du monde; dans ce ſiècle reſplendiſſant de gloire, dont tous les rayons viennent ſe confondre & ſe réunir au trône de Louis XIV, j'obſerve avec étonnement un homme qui prenant ſa place au milieu de tous ces grands hommes, ſans avoir rien qui leur reſſemble, & ſans être effacé par aucun d'eux, forme ſeul avec tout ſon ſiècle un contraſte frappant, digne de l'attention des Sages & des regards de la Poſtérité. Placé dans une époque & chez une

CONSEILS
UN JEUNE POETE.
PIECE
QUI A REMPORTE LE PRIX
de l'Académie Françoiſe, en 1775.

Par M. DE LA HARPE.

Doctrina ſed vim promovet inſitam. HOR.

A PARIS,
Chez DEMONVILLE, Imprimeur-Libraire de l'Académie Françoiſe, rue S. Severin, aux Armes de Dombes.

M. DCC. LXXV.

LA LUSIADE
DE
LOUIS CAMOENS,
POËME HÉROÏQUE,
EN DIX CHANTS.

NOUVELLEMENT TRADUIT DU PORTUGAIS,

Avec des Notes & la Vie de l'Auteur.

TOME PREMIER.

A PARIS,
Chez NYON aîné, Libraire, rue Saint-Jean de-Beauvais.

M. DCC. LXXVI.

BERTHOLD,

PRINCE DE MORAVIE,

ANECDOTE

HISTORIQUE.

Par M. D'USSIEUX.

A PARIS,

Chez BRUNET, Libraire, rue des Ecrivains.

M. DCC. LXXVI.

JEANNE GRAY,

ANECDOTE

ANGLOISE.

PAR M. D'USSIEUX.



A PARIS,

Chez BRUNET, Libraire, rue des Ecrivains.

M. DCC. LXXVI.

LE

DÉCAMÉRON FRANÇOIS.

PAR M. D'USSIEUX.

TOME PREMIER.



A PARIS,

Chez { NYON l'aîné, Libraire, rue du Jardinet,
BELIN, Libraire, rue Saint-Jacques.

M. DCC. LXXXIII.



ELIZENE,

ANECDOTE OTTOMANE.

LE mois le plus riant de l'année pour le peuple de Conſtantinople, c'eſt-à-dire, le mois d'Avril, venoit de renaître, & le Serrail du Grand-Seigneur s'apprêtoit à célébrer, avec tout le faſte ordinaire aux Orientaux, cette fête annuelle

A

MADEMOISELLE

CHARLOTTE DE LA FOSSE.

BOUQUET.

VOUS en qui l'on trouve à la fois
Des plus rares talens le parfait aſſemblage,
Aimable DE LA FOSSE, dont l'Amour a fait choix
Pour diſpenſer ici ſes loix,
Recevez ces Fleurs pour hommage :
Les neuf ſavantes Sœurs viennent de les cueillir ;
L'haleine des Zéphirs a répandu ſur elles
Une aimable fraîcheur & des graces nouvelles,
Et s'il eſt rien qui puiſſe encore les embellir,
Dans le Jour fortuné d'une ſi belle Fête,
C'eſt l'éclatant honneur de parer votre tête.

ENVOI.

Un mérite tel que le vôtre,
Fait vivre la Raiſon & l'Amour en commun :
Vos yeux ſavent inſpirer l'un,
Et votre eſprit eſt fait pour nous faire aimer l'autre.



DIALOGUE
SUR
LE MARIAGE
DE MADEMOISELLE GUERIN,
AVEC
MONSIEUR DELATOUR.

L'HYMEN ET L'AMOUR.

L'HYMEN.

VErrois-je enfin combler ma plus douce eſperance?
Et ſeroit-ce L'AMOUR qui paroît en ces lieux?
L'HYMEN depuis long-tems gémit de ton abſence:
Mais pourquoi n'as-tu plus de bandeau ſur les yeux?

L'AMOUR.

HYMEN, ſi mon bandeau m'eſt ſouvent néceſſaire,
Ce n'eſt pas en ce jour, où la Raiſon m'éclaire;
Ou de mille Vertus GUERIN & DELATOUR
Préſentent le Tableau le plus cher à L'AMOUR.

vieux de ces devins, ordonne des expiations, & prédit vaguement des malheurs effroyables. Figulus, homme verſé dans l'Aſtrologie, confirme les prédictions du vieillard étruſque, & annonce la guerre civile.

» aux dieux qu'elle ceſſe ? La paix nous
» amene un tyran. Prolonge tes malheurs,
» ô Rome ! traîne-toi d'âge en âge à-tra-
» vers des ruines : c'eſt le ſeul moyen
» d'échapper au joug. Il n'y a plus de li-
» berté pour toi qu'au ſein de la guerre
» civile ».

LA FOLLE JOURNÉE, OU LE MARIAGE DE FIGARO,

COMÉDIE

EN CINQ ACTES, EN PROSE.

PAR M. DE BEAUMARCHAIS.

Repréſentée pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784.

En faveur du badinage,
Faites grace à la raiſon. *Vaud. de la pièce.*

DE L'IMPRIMERIE DE LA SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE-TYPOGRAPHIQUE;

Et ſe trouve à Paris,

Chez RUAULT, libraire, au Palais-Royal, pres le théâtre, n° 216.

1785.

ACTE PREMIER.

Le théâtre repréſente une chambre à demi démeublée: un grand fauteuil de malade eſt au milieu. Figaro, avec une toiſe meſure le plancher. Suzanne attache à ſa tête, devant une glace, le petit bouquet de fleur d'orange, appelé chapeau de la mariée.

SCENE PREMIERE.

FIGARO, SUZANNE.

FIGARO.

DIX-NEUF pieds ſur vingt-ſix.

SUZANNE.

Tiens, Figaro, voilà mon petit chapeau: le trouves-tu mieux ainſi?

FIGARO *lui prend les mains.*

Sans comparaiſon, ma charmante. O! que ce joli bouquet virginal, élevé ſur la tête d'une belle fille, eſt doux le matin des noces à l'œil amoureux d'un époux!....

ORDONNANCE
DU ROI,
POUR RÉGLER L'EXERCICE
DE
L'INFANTERIE.

Du 1.er Janvier 1766.



A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE ROYALE.

M. DCCLXVI.

MÉMOIRE

SUR LES DIFFÉRENTES

ADMINISTRATIONS

Auxquelles on a ſoumis, depuis 20 ans, le Service des Fourrages de l'ARMÉE.

PAR M. RUAULT.

A PARIS,
De l'Imprimerie de CLOUSIER, Imprimeur du ROI,
rue de Sorbonne.

Avril 1790.

LIBRI QUATUOR

DE IMITATIONE CHRISTI,

PRÆCIPUO REGNI ADMINISTRO,

DICATI.



PARISIIS,

È TYPOGRAPHIÂ FRATRIS REGIS

NATU PROXIMI.

M. DCC. LXXXVIII.

DE IMITATIONE CHRISTI,

LIBER PRIMUS.

CAPUT PRIMUM.

De Imitatione Christi, et contemptu omnium vanitatum mundi.

1. QUI SEQUITUR ME, NON AMBULAT IN TENEBRIS, SED HABEBIT LUMEN VITÆ. Hæc sunt verba Christi, quibus admonemur quatenus vitam ejus et mores imitemur, si volumus veraciter illuminari, et ab omni cæcitate cordis liberari.

Summum igitur studium nostrum sit in vita Jesu Christi meditari.

2. Doctrina Christi omnes doctrinas Sanctorum præcellit : et qui spiritum ejus haberet, manna ibi absconditum inveniret.

ŒUVRES

DE

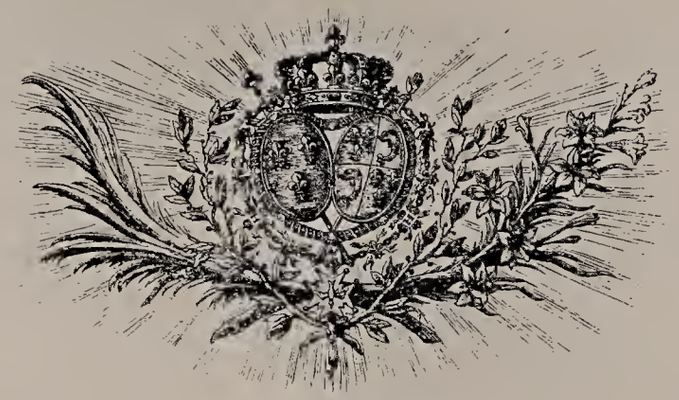
JEAN RACINE.

TOME PREMIER.

IMPRIMÉ PAR ORDRE DU ROI

POUR L'ÉDUCATION

DE MONSEIGNEUR LE DAUPHIN.



A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DE FRANÇ. AMBR. DIDOT L'AINÉ.

M. DCC. LXXXIII.

NOTICE

SUR LA VIE ET LES OUVRAGES DE RACINE.

Jean Racine naquit à la Ferté-Milon le 21 décembre 1639 : il apprit le latin au college de Beauvais, et le grec sous Claude Lancelot, sacristain de Port-Royal. Ce savant homme, auteur de plusieurs ouvrages utiles, le mit, dit-on, en moins d'un an, en état d'entendre Euripide et Sophocle. L'expérience prouve qu'il n'y a aucune langue, ni même aucune science, dans laquelle, avec de l'application, de l'aptitude, et, ce qui est plus rare encore, de bons maîtres, on ne puisse faire des progrès assez rapides : mais la langue grecque est si étendue, si abondante; ses formes sont si variées, si hardies; et la plupart des mots qui la composent ont des nuances si délicates, si fugitives, et cependant si distinctes pour qui sait les saisir, qu'on persuadera difficilement à ceux qui ont fait une étude approfondie de cette langue, que neuf ou dix mois, un an même, si l'on veut, aient suffi à Racine pour bien entendre Euripide, et sur-tout Sophocle, dont les chœurs ne sont pas sans obscurités, même pour les meilleurs critiques.

Racine montra dès ses premieres années un goût très vif pour la poésie. Son plus grand plaisir étoit d'aller s'enfoncer dans les bois, dont le vaste silence est si

ADRESSE

DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS

DE LA CONSTITUTION,

DE PARIS.

AUX SOCIÉTÉS QUI LUI SONT AFFILIÉES,

Sur la nécessité du paiement de l'Impôt.



A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE NATIONALE.
1790.

RECHERCHES

SUR

LA GÉOGRAPHIE

SYSTÉMATIQUE ET POSITIVE

DES ANCIENS;

POUR SERVIR DE BASE

À L'HISTOIRE DE LA GÉOGRAPHIE ANCIENNE.

Par *P. F. J. GOSSELLIN,*

DE L'INSTITUT NATIONAL DE FRANCE.

TOME PREMIER.

A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DE LA RÉPUBLIQUE.

An VI.

PARTE PRIMERA.

VIDA

DE MIGUEL DE CERVÁNTES.

Miguel de Cervántes Saavedra, hijo de Rodrigo Cervántes, y de Doña Leonor de Cortínas su muger, nació en Alcala de Henáres á 9 de Octubre del año de 1547 [1].

2 Los primeros años de su niñez estuvo en su patria: despues, siendo aun de corta edad, le lleváron á Madrid, donde se crió y avecindó. En esta Villa estudió [2] las letras humanas baxo la direccion, y en la escuela del erudito Maestro Juan Lopez Catedrático del estudio de ella. Es regular que sus padres tuviesen la idea de aplicarle á la teología, jurisprudencia, ó medicina, que son las únicas profesiones útiles en España; pero la inclinacion que el mismo Cervántes confiesa haber tenido desde sus primeros años á la poesía [3], le hizo preferir esta ocupacion agradable y estéril á otras en que hubiera logrado mayor comodidad. Lo cierto es, que siendo muchacho, concurria en Madrid á las representaciones de Lope de Rueda [4], quien tenia ingenio singular para componer comedias y gracia natural para representarlas. Esta diversion que lisonjeaba el gusto de Cervántes, fué sin duda uno de los mayores estimulos que le induxéron á dedicarse del todo á estos estudios, y continuarlos en la escuela del Maestro Juan Lopez.

3 El año de 1568, teniendo ya cumplidos nuestro autor los veinte y uno de su edad, permanecia aun en dicha escuela, y era estimado sobremanera del Maestro Juan Lopez, como el mejor y mas adelantado de sus discípulos. Por esto en la relacion de las



PRIMERA PARTE

DEL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIXOTE

DE LA MANCHA.

CAPÍTULO PRIMERO.

Que trata de la condicion, y exercicio del famoso hidalgo Don Quixote de la Mancha.

En un Lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivia un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocin flaco, y galgo corredor. Una olla de algo mas vaca que carnero, salpicon las mas noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viernes, algun palomino de añadidura los domingos consumian las tres partes de su hacienda. El resto della concluian sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mesmo, y los dias de entre semana se honraba con su vello-

ELOGIO
DE FELIPE V.
REY DE ESPAÑA,

Al qual se adjudicó el Primer Premio de Eloqüencia

POR LA REAL ACADEMIA
ESPAÑOLA

En Junta que celebró el dia 22 de Junio de 1779.

SU AUTOR

DON JOSEPH DE VIERA Y CLAVIJO, *Académico de la Real Academia de la Historia, é Historiógrafo de las Islas de Canaria.*

MADRID. MDCCLXXIX.

Por D. JOACHIN IBARRA, Impresor de Cámara de S. M. y de la Real Academia.

Con superior permiso.

LAS NAVES DE CORTÉS
DESTRUIDAS.
CANTO PREMIADO
POR LA REAL ACADEMIA
ESPAÑOLA

En Junta que celebró el dia 13 de Agosto de 1778.

SU AUTOR

D. JOSEPH MARÍA VACA DE GUZMAN, *Doctor en ámbos Derechos, del Gremio y Claustro de la Universidad de Alcalá, y Rector actual perpetuo del Colegio de Santiago de los Caballeros Manriques de dicha Ciudad.*

MADRID.

Por D. JOACHÎN IBARRA, Impresor de Cámara de S. M.

Con superior permiso.

una idea de los actuales succesores suyos D'alembert, Diderot, y de la turba de filosofos sus sequazes, igualmente que de algunos otros que se desdeñan serlo, y siguen mui diverso partido. Espero merecer la aprobacion de Vm., darle gusto, y satisfacer su curiosidad hasta el termino à que por ahora alcancen mis fuerzas, y me permitan mis ocupaciones, y tiempo. Dios gue. à Vm. ms. años.

París y Enero 18. *de* 1780.

AMigo y Señor: esta solo sirve de incluir à Vm. los dos articulos tocantes à Voltaire, y Rousseau en conseqüencia de mi promesa de la semana pasada. Dios gue. à Vm. ms. años.

VOL-

VOLTAIRE.

MAria Francisco Arouet de Voltaire, de la Academia Francesa, y de quasi todas las Sociedades literarias de Europa, nació en París en 1694, y murió en 1778.

Grandes talentos, y abuso de ellos hasta los ultimos excesos; rasgos dignos de admiracion, y una monstruosa libertad; luces capaces de honrar su siglo, y errores que son la vergüenza de él; sentimientos que ennoblecen la humanidad, y flaquezas que la degradan; la mas brillante imaginacion, el lenguaje mas cynico y repugnante; la Filosofia, y el absurdo; la erudicion, y las equivocaciones de la ignorancia; todos los encantos del entendimiento, y todas las pequeñeces de las pasiones; una rica Poesia, y manifiestos plagiarios; hermosas obras, y odiosas producciones; el atrevimiento, y la baja adulacion; las lecciones de la virtud, y la apología del vicio; los anathemas contra la envidia, y la envidia con todos sus accesos; protestas de zelo por la verdad, y todos los artificios de la mala fé; el entusiasmo de la to-

París y Abril 29. *de* 1780.

AMigo y Señor: Quiero consolar à Vm. Ya hemos salido de estos adustos filosofos modernos que nos quieren convertir en brutos, apurando todo su conato y ciencia en reducirnos al desconsuelo de que seamos iguales al mosquito y à la chinche, que nos incomoda y apesta. Son como astutos solipsos, que con achaque de instruirnos, quieren mandarnos, y que solicitan persuadirnos lo mismo que no creen. Tal es la fantasia con que lisongean su amor propio, figurandose superiores à todos los demás; vanagloria inseparable de su mismo pecado luciferino, el primero de todos, que tanto cunde y reina en este soberbio emisferio. Pretenden por fin seducirnos con mui floridas especies, en que por desgracia, con el pernicioso arte de adular las pasiones, y presentar agradablemente sus inficionadas maximas y seductoras ideas, suelen conseguir la depravada intencion de sorprender el animo de los incautos. Asi logran captar la benevolencia de los genios malvados à quienes todo les viene à cuenta,

París y Febrero 16. *de* 1780.

AMigo y Señor: Ya ha visto Vm. el juicio que hace un autor de gran nota de los dos célebres patriarcas de Filosofia, y literatura: creo puede adherir à este juicio qualquiera que le tenga acompañado de una justa imparcialidad.

Los desbarros de Rousseau merecen compasion: como Calvinista giraba su creencia por un circulo mui distante del centro de la verdad; no debe estrañarse que como filosofo à las orillas del precipicio haya caido en él, suelta la rienda de su fogosa imaginacion. Las contradiciones que nacen de semejante desorden, dexan de serlo respecto à este mismo principio, en cuyo supuesto puede asegurarse que Rousseau fue mui conseqüente en sus escritos, y acciones, y no tuvo la variacion y contrariedades que à cada paso se notan en Voltaire.

Uniforme en su conducta, en su modo de pensar, y en su modestia, ò quizás orgullo (pero orgullo por aquel termino tan particularmente suyo y mui singular en estos tiempos) nunca mudo sistema, jamás



A

CORILLA OLIMPICA

OBINDO VAGIENNIO

QUANTUNQUE VOLTE IO PRENDO A RIVOLGER NELL'ANIMO GLI EFFETTI DEL VOSTRO DIVINO POETA-

A' LETTORI

Fin da quando le più ingenue letterarie Novelle, e le più accreditate Gazzette di Europa faceano a gara per informare il Pubblico d'un meraviglioso fenomeno accaduto a' nostri giorni, cioè, che una Gentildonna Poetessa abbia potuto farsi rivale del PETRARCA, e del TASSO col meritare la Corona Capitolina, fin d'allora io mi proposi di ragunare tutte le sparse notizie, e tesserne poi una bene ordinata, ed esatta Relazione nella forma che fu pubblicata quella del Cavalier PERFETTI coronato parimente per Poeta estemporaneo. Ma perciocchè mi mancavano gli autentici Documenti, senza cui niun giudizioso e veridico Scrittore si accinge a dare in luce un Fatto storico, che debba incontrar fede non solo presso i Contemporanei, ma eziandio presso i Posteri, mi diedi ogni premura per avere dall' Archivio Capitolino, e dal Serbatojo d'Arcadia tutte le autentiche Copie delle Scritture appartenenti a sì nobile avvenimento. Ho sperimentato in tale circostanza quanto giovi il cre-

DIPLOMA
SPEDITO DAL SENATO ROMANO ALLA CORONATA POETESSA.

Nos Eques JOANNES PAULUS DE CINQUE QUINTILJ, Eques MARIANUS BERNINI, & Comes FRANCISCUS MARIA CARDELLI Almae Urbis Conſervatores.

Ea ſemper fuit Regiae hujus & Sacerdotalis Urbis felicitas, ut illuſtrium virorum faecunda parens omni aetate & ab uſque ſui primordio caeteras Nationes ſupergreſſa, Orbis quoque ultimi habitatores occulto amoris vinculo in ſui admirationem devinxerit. In hoc enim virtutum omnium fertili ſolo non modo antiqua Progenitorum eademque egregia decora, ſed ipſi quodammodo muti parietes, & ipſe quo circumdamur aether ad magna & praeclara capeſſenda animum revocant, & acriori quam alibi ſtimulo ingenuam juventutem ſolent accendere. Non tamen hanc

gloriam brevi Almae Urbis limite, finibuſque ita contineri arbitramur, ut advenas quoque & alienigenas ſingulari aliqua dote praeſtantes in conſortium Romani Nominis, & fortunarum adſciſcere, Noſtroſque cognatione quadam virtutis efficere negligamus. Quamobrem cum Egregia Mulier MARIA MAGDALENA MORELLI FERNANDEZ Piſtorienſis & Nobilis Noſtra Civis, novum Artis Poëticae lumen, uti Nobis teſtantur Italicae Academiae, ſparſusque rumor per univerſam fere Europam, nuper in Urbem advenerit, & innumeris publiciſque documentis in pangendis Hetruſco ſermone Carminibus ingenii celeritatem, propoſitoque ſibi quolibet argumento, non uno metro ex tempore reſpondendi felicem audaciam ſatis probaverit; noſtri ſaeculi invidiae imputandum foret, Romaniſque moribus prorſus alienum, ſi talem Mulierem debita laude cohoneſtare, & inſigni aliquo tum noſtrae tum communis aeſtimationis teſtimonio augere detrectaremus. Jubente itaque Summo Pontifice PIO VI. feliciter Regnante, Bonarum Artium Patrono, Sacrorumque

DEGLI

ANNALI

DI

C. CORNELIO TACITO

LIBRO PRIMO.

Sesto Pompejo, e Sesto Apulejo Consoli,
Nerone Claudio Druso Cesare,
e Cajo Norbano Consoli.

I.

Roma nascente fu dominata da' Regi. Stettero per fatto di Bruto la libertà, e il Consolato. Le Dittature eran temporanee, nè il potere Decemvirale prevalse più d'un biennio, nè lungamente l'autorità Consolare de' militari Tribuni. Non Cinna, non Sulla ritennero durevolmente il dominio, e in breve si concentrarono la possanza di Pompejo e di Crasso in Cesare, e l'armi di Lepido e d'Antonio in Augusto, che la Repubblica, stancata dalle civili discordie, occupò col titolo di

ELEGIE

DI

SALOMONE FIORENTINO

IN MORTE

DI LAURA

SUA MOGLIE.

PARMA

CO' TIPI BODONIANI

1801.

PREFAZIONE

DELL' AUTORE.

Che un marito pianga la propria moglie rapita da morte nel fiore degli anni, è certamente facil cosa a trovarsi; ma che un marito pianga una consorte quasi novilustre, e colle lacrime del più acerbo dolore, non è facil prova della moderna conjugale sensibilità: questa ha penetrato il mio cuore talmente,

THE

WORKS

OF

Mr. *ALEXANDER POPE.*

CICERO pro ARCH.

Hæc ſtudia adoleſcentiam alunt, ſenectutem oblectant; ſecundas res ornant, adverſis perfugium & ſolatium præbent; delectant domi, non impediunt foris; pernoctant nobiſcum, peregrinantur, ruſticantur.



LONDON:

Printed by W. BOWYER, for BERNARD LINTOT between the *Temple-Gates.* 1717.

SACRA REALE

MAESTA.

L'ORLANDO Furioſo di Lodovico Arioſto, che in queſta mia Riſtampa Vi umilio, magnanima Principeſſa, è un Poema, per cui gli Eroi della glorioſiſſima Caſa d' Eſte, onde

PUBLII VIRGILII

MARONIS

BUCOLICA,

GEORGICA,

ET

AENEIS.

BIRMINGHAMIAE:

Typis JOHANNIS BASKERVILLE.

MDCCLVII.

P. VIRGILII MARONIS

BUCOLICA

ECLOGA I. cui nomen *TITYRUS.*

MELIBOEUS, TITYRUS.

TITYRE, tu patulæ recubans ſub tegmine fagi
Silveſtrem tenui Muſam meditaris avena:
Nos patriæ fines, et dulcia linquimus arva;
Nos patriam fugimus: tu, Tityre, lentus in umbra
Formoſam reſonare doces Amaryllida ſilvas.
T. O Melibœe, Deus nobis hæc otia fecit:
Namque erit ille mihi ſemper Deus: illius aram
Sæpe tener noſtris ab ovilibus imbuet agnus.
Ille meas errare boves, ut cernis, et ipſum
Ludere, quæ vellem, calamo permiſit agreſti.
M. Non equidem invideo; miror magis: undique totis
Uſque adeo turbatur agris. en ipſe capellas
Protenus æger ago: hanc etiam vix, Tityre, duco:
Hic inter denſas corylos modo namque gemellos,
Spem gregis, ah! ſilice in nuda connixa reliquit.
Sæpe malum hoc nobis, ſi mens non læva fuiſſet,
De cœlo tactas memini prædicere quercus:
Sæpe ſiniſtra cava prædixit ab ilice cornix.
Sed tamen, iſte Deus qui ſit, da, Tityre, nobis.
T. Urbem, quam dicunt Romam, Melibœe, putavi
Stultus ego huic noſtræ ſimilem, quo ſæpe ſolemus
Paſtores ovium teneros depellere fœtus.
Sic canibus catulos ſimiles, ſic matribus hœdos

A Noram;

THE

SEASONS,

BY

James Thomſon.

ILLUSTRATED WITH

ENGRAVINGS

BY

F. BARTOLOZZI, R. A. AND *P. W. TOMKINS,*

Hiſtorical Engravers to Their Majeſties;

FROM

ORIGINAL PICTURES

PAINTED FOR THE WORK

BY

W. HAMILTON, R. A.

LONDON:

PRINTED FOR P. W. TOMKINS, NEW BOND-STREET.

THE LETTER-PRESS BY T. BENSLEY.

THE TYPES BY V. FIGGINS.

MDCCXCVII

Beholds the kindling country colour round.
Thus all day long the full-diſtended clouds
Indulge their genial ſtores, and well-ſhower'd earth
Is deep enrich'd with vegetable life;
Till in the weſtern ſky, the downward ſun
Looks out, effulgent, from amid the fluſh
Of broken clouds, gay-ſhifting to his beam.
The rapid radiance inſtantaneous ſtrikes
Th' illumin'd mountain, thro' the foreſt ſtreams,
Shakes on the floods, and in a yellow miſt,
Far ſmoking o'er th' interminable plain,
In twinkling myriads lights the dewy gems.
Moiſt, bright, and green, the landſcape laughs around,
Full ſwell the woods; their every muſic wakes,
Mix'd in wild concert with the warbling brooks
Increas'd, the diſtant bleatings of the hills,
And hollow lows reſponſive from the vales,
Whence blending all the ſweetened zephyr ſprings.
Mean time refracted from yon eaſtern cloud,
Beſtriding earth, the grand ethereal bow
Shoots up immenſe; and every hue unfolds,
In fair proportion running from the red,
To where the violet fades into the ſky.
Here, awful Newton, the diſſolving clouds
Form, fronting on the ſun, thy ſhowery priſm;

POEMS

BY

GOLDSMITH

AND

PARNELL.



LONDON:

PRINTED BY W. BULMER AND CO.

Shakspeare Printing Office,

CLEVELAND-ROW.

1795.

ADVERTISEMENT

To raise the Art of Printing in this country from the neglected state in which it had long been suffered to continue, and to remove the opprobrium which had but too justly been attached to the late productions of the English press, much has been done within the last few years; and the warm emulation which has discovered itself amongst the Printers of the present day, as well in the remote parts of the kingdom as in the metropolis, has been highly patronized by the public in general. The present volume, in addition to the SHAKSPEARE, the MILTON, and many other valuable works of elegance, which have already been given to the world, through the medium of the Shakspeare Press, are particularly meant to combine the various

THE

BOTANIC GARDEN.

PART I.

CONTAINING

THE ECONOMY OF VEGETATION.

A POEM.

WITH

Philoſophical Notes.

IT VER, ET VENUS; ET VENERIS PRÆNUNCIUS ANTE
PENNATUS GRADITUR ZEPHYRUS VESTIGIA PROPTER;
FLORA QUIBUS MATER, PRÆSPERGENS ANTE VIAI
CUNCTA, COLORIBUS EGREGIIS ET ODORIBUS OPPLET. LUCRET.

LONDON,
PRINTED FOR J. JOHNSON, ST. PAUL's CHURCH-YARD.

MDCCXCI.

REMARKS

ON

CAVALRY;

BY THE PRUSSIAN MAJOR GENERAL OF HUSSARS,

WARNERY.

TRANSLATED FROM THE ORIGINAL.



London:

PRINTED FOR THE TRANSLATOR,

AND SOLD BY

T. EDGERTON, MILITARY LIBRARY, WHITEHALL;
AND T. GARDINER, No. 19, PRINCES-STREET, CAVENDISH-SQUARE.

AND MAY BE HAD OF THE BOOKSELLERS.

PRINTED BY J. BARFIELD, No. 91, WARDOUR-STREET, SOHO.

1798.

MÉMORIAL

TOPOGRAPHIQUE ET MILITAIRE,

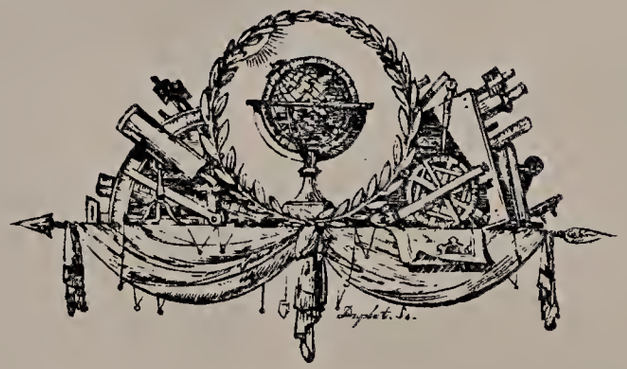
REDIGE

AU DÉPÔT GÉNÉRAL DE LA GUERRE;

IMPRIMÉ PAR ORDRE DU MINISTRE.

N.° 1. TOPOGRAPHIE.

III.e Trimestre de l'an X.



A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DE LA RÉPUBLIQUE.
Vendémiaire an XI.

MÉMORIAL TOPOGRAPHIQUE ET MILITAIRE.

SECTION PREMIÈRE.

CHAPITRE I.er

GÉOGRAPHIE.

NOTICE historique et analytique sur la Construction des Cartes géographiques.

§. I.er

HISTORIQUE.

DANS l'origine, la géographie ne consistait qu'en des descriptions plus ou moins bien faites. On cherchait à peindre, pour ainsi dire, par écrit, les lieux dont on parlait; on les désignait par les qualités qui leur convenaient le plus; et les poésies d'Homère nous en fournissent plus d'une preuve : toutes les villes dont ce poëte a

ALPHABET IRLANDAIS,

PRÉCÉDÉ

D'UNE NOTICE HISTORIQUE,

LITTÉRAIRE ET TYPOGRAPHIQUE,

PAR J. J. MARCEL,

DIRECTEUR DE L'IMPRIMERIE DE LA RÉPUBLIQUE.



A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DE LA RÉPUBLIQUE.

NIVOSE AN XII.

TABLE.

NOTICE préliminaire..... page 5.
Alphabet Irlandais..... 43.
Observations..... 45.
Lettres accentuées..... 65.
Abréviations..... 66.
Noms de nombre cardinaux..... 76.
——— *ordinaux*..... 86.
Noms des mois..... 93.
——— *des jours de la semaine*..... 98.
Exercices de lecture..... 100.
Signe de la croix..... ibid.
Oraison dominicale..... ibid.
Symbole des apôtres..... 101.
Oraison dominicale en Écossais des montagnes..... 103.

FIN.

INSCRIPTIONS ANTIQVES DE LYON

REPRODVITES D APRES LES MONVMENTS OV RECVEILLIES DANS LES AVTEVRS

PAR

ALPH DE BOISSIEV



LOVIS PERRIN IMPRIMEVR A LYON

MDCCCXLVI – MDCCCLIV

TROUVAILLE DE SMYRNE

DANS le courant de 1880, une heureuſe circonſtance me permit d'acquérir une trouvaille entière de deniers de billon romains, faite, quelque temps auparavant, dans les environs de Smyrne. Cette trouvaille ſe compoſait de 586 pièces, dont je donne le détail ci-deſſous, & comprenait, dans ſon enſemble, 23 perſonnages: empereurs, impératrices, céſars & tyrans, commençant à l'empereur Philippe père pour finir au règne de Carus, embraſſant donc la période qui ſépare Gordien III de Dioclétien, époque la plus triſte, en même temps que la plus obſcure de l'hiſtoire de l'empire romain.

Ces temps, cependant ſi mouvementés, où l'hiſtoire ne nous tranſmet, pour ainſi dire, que des récits de crimes, ſont encore

A LA MÉMOIRE

DE

JEAN GUTENBERG

HOMMAGE

DE L'IMPRIMERIE NATIONALE

ET

DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE



PARIS

IMPRIMERIE NATIONALE

JUIN MDCCCC

A LA MÉMOIRE
DE
JEAN GUTENBERG

I

LA BIBLE À 42 LIGNES

Au premier rang se place la Bible connue sous la dénomination de *Bible Mazarine* ou *Bible à 42 lignes*.

On s'accorde généralement aujourd'hui à considérer ce chef-d'œuvre de l'art typographique comme le premier produit d'une étendue considérable qui soit sorti de l'atelier fondé par Jean Gutenberg dans la ville de Mayence. C'est à lui, selon toute apparence, que fait allusion un passage souvent cité de la Chronique de Cologne imprimée en 1499 :

L'art admirable de l'imprimerie a été inventé d'abord en Allemagne, à Mayence sur le Rhin, et c'est un grand honneur pour la nation allemande qu'on y trouve des hommes aussi ingénieux. Cela arriva environ l'an 1440, et, depuis ce temps jusqu'à l'an 1450, l'art et tout ce qui s'y rapportait fut perfectionné. Enfin, l'an 1450, qui était l'année du jubilé, on commença à imprimer, et le premier livre qui ait été imprimé fut la Bible en latin,

MOLIÈRE

LE MISANTHROPE

PRÉCÉDÉ D'UN

DIALOGUE AUX ENFERS

PAR

ANATOLE FRANCE

ET SUIVI DE

LA CONVERSION D'ALCESTE

PAR

GEORGES COURTELINE

DÉCORÉS DE 26 COMPOSITIONS DE JEANNIOT
DONT 12 GRAVÉES SUR BOIS PAR FLORIAN



ÉDITIONS D'ART
ÉDOUARD PELLETAN
125, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 125
PARIS

1907

ANATOLE FRANCE

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

LA RÔTISSERIE DE LA REINE PÉDAUQUE

ILLUSTRÉE PAR AUGUSTE LEROUX

DE 176 COMPOSITIONS

GRAVÉES PAR

DUPLESSIS, ERNEST FLORIAN, LES DEUX FROMENT

GUSMAN ET PERRICHON



ÉDITIONS D'ART

ÉDOUARD PELLETAN

125, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 125

PARIS

1911

ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

LES TRAVAUX ET LES JOURS D'HÉSIODE

TRADUCTION NOUVELLE DE PAUL MAZON

SUIVIS DE

LA TERRE ET L'HOMME

PAR ANATOLE FRANCE

DÉCORÉS DE CENT QUATORZE BOIS ORIGINAUX DE PAUL ÉMILE COLIN



ÉDITIONS D'ART
ÉDOUARD PELLETAN
BOULEVARD SAINT-GERMAIN
PARIS 1912

une heure. Les sentiments qui nous la rendent ou douce, ou du moins tolérable, naissent d'un mensonge et se nourrissent d'illusions.

Si, possédant, comme Dieu, la vérité, l'unique vérité, un homme la laissait tomber de ses mains, le monde en serait anéanti sur le coup et l'univers se dissiperait aussitôt comme une ombre. La vérité divine, ainsi qu'un jugement dernier, le réduirait en poudre.



Nous avons mangé les fruits de l'arbre de la science, et il nous est resté dans la bouche un goût de cendre. Nous avons exploré la terre; nous nous sommes mêlés aux races noires, rouges et jaunes, et nous

THE

FARMER'S BOY;

A RURAL POEM.

By ROBERT BLOOMFIELD.

"A SHEPHERD'S BOY....HE SEEKS NO BETTER NAME."



LONDON:
PRINTED FOR VERNOR AND HOOD, POULTRY;
BY T. BENSLEY, BOLT-COURT, FLEET-STREET.
MDCCC.

RURAL TALES,

BALLADS,

AND

SONGS:

By ROBERT BLOOMFIELD,

Author of The Farmer's Boy.

LONDON:
PRINTED FOR VERNOR AND HOOD, POULTRY; AND
LONGMAN AND REES, PATERNOSTER-ROW;
By T. Bensley, Bolt-court, Fleet-street.
1802.

THE

LIFE,

AND

POSTHUMOUS WRITINGS,

OF

WILLIAM COWPER, Esqr.

WITH AN

INTRODUCTORY LETTER

TO THE

RIGHT HONOURABLE EARL COWPER.

By WILLIAM HAYLEY, Esqr.

" Obversatur oculis ille vir, quo neminem ætas nostra graviorem, sanctiorem, subtiliorem
" denique tulit: quem ego quum ex admiratione diligere cœpissem, quod evenire contra solet,
" magis admiratus sum, postquam penitus inspexi. Inspexi enim penitus: nihil a me ille secretum,
" non joculare, non serium, non triste, non lætum."

Plinii Epist. Lib. 4, Ep. 17.

VOL. I.

Chichester:

Printed by J. Seagrave;

FOR J. JOHNSON, ST. PAUL'S CHURCH-YARD, LONDON.

1803.

AN

INTRODUCTORY LETTER

TO THE

Right Honourable Earl COWPER.

YOUR family, my Lord, our country itself, and the whole literary world, sustained such a loss in the death of that amiable Man, and enchanting Author, who forms the subject of these Volumes, as inspired the friends of genius and virtue with universal concern. It soon became a general wish, that some authentic, and copious memorial of a character so highly interesting should be produced with all becoming dispatch; not only to render due honour to the dead, but to alleviate the regret of a nation taking a just, and liberal pride in the reputation of a Poet, who had obtained, and deserved, her applause, her esteem, her affection. If this laudable wish was very sensibly felt by the public at large, it glowed with peculiar warmth and eagerness in the bosom of the few, who had been so fortunate as to enjoy an intimacy with Cowper in some unclouded periods of his life, and who knew from such an intimacy, that a lively sweetness,

THE

LAY

OF

THE LAST MINSTREL,

A POEM;

BY

WALTER SCOTT, Esq.

Dum relego, scripsisse pudet, quia plurima cerno,
Me quoque, qui feci, judice, digna lini.

LONDON:

PRINTED FOR LONGMAN, HURST, REES, AND ORME,
PATERNOSTER-ROW, AND A. CONSTABLE AND CO. EDINBURGH:
By James Ballantyne & Co. Edinburgh.
1806.

INTRODUCTION.

The way was long, the wind was cold,
The Minstrel was infirm and old;
His withered cheek, and tresses gray,
Seemed to have known a better day;
The harp, his sole remaining joy,
Was carried by an orphan boy.
The last of all the bards was he,
Who sung of Border chivalry;
For, well-a-day! their date was fled,
His tuneful brethren all were dead;
And he, neglected and oppressed,
Wished to be with them, and at rest.
No more, on prancing palfrey borne,
He carolled, light as lark at morn;

THE

MOUNTAIN BARD;

CONSISTING OF

Ballads and Songs,

FOUNDED ON

FACTS AND LEGENDARY TALES.

BY

JAMES HOGG,

THE ETTRICK SHEPHERD.

Fain would I hear our mountains ring
With blasts which former minstrels blew;
Drive slumber hence on viewless wing,
And tales of other times renew.

EDINBURGH:

Printed by J. Ballantyne and Co.

FOR ARCH. CONSTABLE AND CO. EDINBURGH,

AND JOHN MURRAY, LONDON.

1807.

MEMOIR

OF

THE LIFE OF JAMES HOGG.

The friend, to whom Mr Hogg made the following communication, had some hesitation in committing it to the public. On the one hand, he was sensible, not only that the incidents are often trivial, but that they are narrated in a stile more suitable to their importance to the author himself, than to their own nature and consequences. But the efforts of a strong mind, and vigorous imagination, to develope itself even under the most disadvantageous circumstances, may be always considered with pleasure, and often with profit; and if, upon a retrospect, the possessor be disposed to view with self complacency his victory over difficulties, of which he only can judge the extent, it will be readily pardoned by those who consider the author's scanty opportunities of knowledge; and remember, that it is only on attaining the last, and most recondite, recess of human science, that we discover how little we really know To those who are unacquainted with the pastoral scenes in which our author was educated, it may afford some amusement to find real shepherds actually contending for a poetical prize, and to remark some other peculiarities in their habits and manners. Above all, these Memoirs ascertain the authenticity of the publication, and are, therefore, entitled to be prefixed to it.

Mitchell-Slack, Nov. 1806.

MY DEAR SIR,

ACCORDING to your request, which I never entirely disregard, I am now going to give you some account of my manner of life

DAVISON'S
Poetical Rhapsody.

WITH

A PREFACE,

BY

SIR EGERTON BRYDGES, K.J.

"Never durst Poet touch a pen to write,
Until his ink were temper'd with Love's sighs;
And then his lines would ravish savage ears,
And plant in Tyrants mild humanity." *Shakesp.*



KENT.

Printed at the pribate Press of Lee Priory;

BY JOHNSON AND WARWICK.

1814.

ADVERTISEMENT

TO

THE FIRST PORTION OF THIS EDITION.

THE Collection of Elizabethan Poetry, which is now again introduced to the curious through the Lee Priory Press, has long been a desideratum among the lovers of our old English literature: for, though it passed through four editions in the reign of King James I. (1602, 1608, 1611, 1621,) it has for at least a century been so rare, that very few have had an opportunity of being gratified with the perusal of it.

The intrinsic merit of the pieces, which it contains, is intended to form the subject of an Introduction, which is kept back till the printers have had time to complete the impression of the original work.

Francis Davison, the collector, and in part author, of these poems, was the son of

SHAW'S

MONODY

TO THE

Memory

OF

A YOUNG LADY.

LONDON:

PRINTED BY BENSLEY AND SON,
Bolt Court, Fleet Street;

FOR J. CHAPPELL, JUN. ROYAL EXCHANGE.

1816.

SHAW'S MONODY

TO THE

MEMORY OF A YOUNG LADY.

YET do I live? O how shall I sustain
This vast unutterable weight of woe?
This worse than hunger, poverty, or pain,
Or all the complicated ills below?
She, in whose life my hopes were treasur'd all,
Is gone—for ever fled—
My dearest Emma's dead;
These eyes, these tear-swoln eyes beheld her fall.
Ah, no—she lives on some far happier shore,
She lives—but, cruel thought! she lives for me no more.

A

HISTORY

OF

THE EARLY PART OF THE REIGN

OF

JAMES THE SECOND;

WITH AN

INTRODUCTORY CHAPTER.

BY THE

RIGHT HON. CHARLES JAMES FOX.

TO WHICH IS ADDED

AN APPENDIX.

LONDON:

PRINTED FOR WILLIAM MILLER, ALBEMARLE STREET;

BY WILLIAM SAVAGE, BEDFORD BURY.

1808.

CHAPTER THE SECOND.

CHAPTER II.

1685. Accession of James II. Feb. 6th.

CHARLES the Second expired on the sixth of February 1684-5, and on the same day his successour was proclaimed King in London, with the usual formalities, by the title of James the Second. The great influence which this prince was supposed to have possessed in the government, during the latter years of his brother's reign, and the expectation which was entertained, in consequence, that his measures, when monarch, would be of the same character and complexion with those which he was known to have highly approved, and of which he was thought by many to have been the principal author, when a subject, left little room for that spirit of speculation, which generally attends a demise of the Crown. And thus an event, which, when apprehended a few years before, had, according to a strong expression of Sir William Temple, been looked upon as

THE

FABLES OF ÆSOP,

AND OTHERS,

WITH DESIGNS ON WOOD,

BY

THOMAS BEWICK

"The wisest of the Ancients delivered their Conceptions of the Deity, and their Lessons of Morality, in Fables and Parables."



NEWCASTLE:

PRINTED BY E. WALKER, FOR T. BEWICK AND SON.

SOLD BY THEM, LONGMAN AND CO. LONDON,

AND ALL BOOKSELLERS.

1818.



THE ORIGINAL PREFACE.

To those who attentively consider the subject of Natural History, as displayed in the animal creation, it will appear, that though much has been done to explore the intricate paths of Nature, and follow her through all her various windings, much yet remains to be done before the great œconomy is completely developed. Notwithstanding the laborious and not unsuccessful inquiries of ingenious men in all ages, the subject is far from being exhausted. Systems have been formed and exploded, and new ones have appeared in their stead; but, like skeletons injudiciously put together, they give but an imperfect idea of that order and symmetry to which they are intended to be subservient: they have, however, their use, but it is chiefly the skilful practitioner who is enabled to profit by them; to the less informed they appear obscure and perplexing, and too frequently deter him from the great object of his pursuit.

To investigate, with any tolerable degree of success, the more retired and distant parts of the animal œconomy, is a task of no small difficulty. An enquiry so desirable and so eminently useful would require the united efforts of many to give it the desired success. Men of leisure, of all descriptions, residing in the country, could scarcely find a more delightful employment than in attempting to elucidate, from their own observations, the various branches of Natural

OF THADUENT OF OUR LORDE.

THE tyme of thaduent or comyng of our lord in to this world is halowed in holy chirche the tyme of iiii wekes in betokenyng of iiii dyuerse comynges. ¶ The i was whan he came and apierid in humayn nature and flessh. The ii is in the herte and conscyence. The iii is at the deth. The iiii is at last Jugement. The last weke may vnnethe be accomplissed. For the glorye of the sayntes whiche shal be yeuen at the last comyng shal neuer ende ne fynysshe. And to this signyfyaunce the first responce of the first weke of aduent hath iiii verse to rekene ¶ Gloria patri & filio for one to the reporte of the iiii wekis, and how be it that there be iiii comynges of our lord, yet the chirche maketh mencion in especial but of tweyne, that is to wete, of that he came in humayne nature to the world, and of that he cometh to the Jugement & dome, as it apperith in thoffyce of the chirche of this tyme. And therfor the fastynges that ben in this tyme, ben of gladnes and of joye in one partie, & that other partie is in bitternesse of herte. By cause of the comynge of our lorde in our nature humayne, they ben of joye and gladnes. And by cause of the comyng at the day of Jugement, they be of bitternes and heuynes.

AStowchyng the comyng of our lord in our bodyly flessh, we may considre thre thynges of this comyng. That is to wete thoportunyte, the necessyte & the vtylyte. ¶ The oportunyte of comyng is taken by the reson of the man that first was vanquysshyd in the lawe of nature of the defaulte of the knowledge of god, by whiche he fyll in to euyll errours, & therfore he was constrayned to crye to god ¶ Illumina oculos meos, that is to saye, lord gyue lyght to myn eyen. After cam the lawe of god whiche hath gyuen commandement in which he hath ben overcome of Impuissance, as first he hath cryed ther is non that fulfilleth, but that comandeth. For ther he is only taught but not delyuerd fro synne, ne holpen by grace, and therfore he was constrayned to crye, ther laketh non to comande

FOURTHLY they shold haue ardant prayer, amourous and devoute, and this is signefyed by the encence whiche is brent upon the aulter, and thenne it hath vertue tascende by the lightnes of the fume, & to comforte by his qualite, and to conioyne by the gumme, and to conferme by that it is aromatous or wel smellyng. And all in lyke wyse is the orison or prayer whiche ascendeth to the mynde of god, it conforteth the soule as to the synne passed in axyng medecyne, it estrayneth as to that whiche is to come for to be ware therof, it confermeth as to that is presente in getyng defence & kepyng. Or it may be said that deuoute orison is signefyed by thencence, that it apparteyneth that it ascende to god. And herof saith ecclesiastes ℂ Oryson of humylite gyueth to god swete sauour whan it yssueth out of an herte enflammed. And thappostle saith moche encence is gyuen to hym.

Of the dedicacion of the Temple

FYFTLY they ought to haue resplendour or bryghtnes of conscience & the odour of good renommee. And this is signefyed by the crysme or creame, they ought to haue a pure conscience so that they myght saye wyth thappostle ℂ Our glorye is the wytnes of our conscience and also is good renommee. Wherof thappostle to timothee, ℂ It behoueth that he haue good wytnes of them that ben out, and crysostome saith that the clerkes ought not to haue no fylthe, ne in worde, ne in dede, ne in thought, ne in opynyon, for they ben the vertue and beaute of the chyrche, and yf they be euyll they make foule all the chirche.

SYXTHLY they ought to haue clennes of good werke, whiche is signefyed by the whyte clothes and clene, of whiche the aulter is couerd. Thusage of couerture and of vestements were founde for to couere, for to chauffe and kepe warme, and for to araye ordynatly. And the good werkis coueren the nakydnes of the soule, wherof thappostle saith ℂ Clothe the with white vesture that the conffusion of thy nakednes appere not. They araye the soule with honeste, wherof thappostle saith to the Romayns ℂ Clothe you with vestymentes of lyght, they enchauffe and enflamme vs in charyte. Wherof it is sayd, Be not thy vestementes hoote, for it auayleth lytil to hym that gooth to the aulter yf he haue souerayn dygnyte and a lyf defamed. It shold be an horryble thynge to see hym in an hye sete and a lowe lyf, souerayn degre and lowe estate, a sad visage and lyght in werkis, ful of wordes and nothyng of dede, noble of auctoryte and fleyng corage.

VENUS AND ADONIS.

EVEN AS THE SUNNE WITH PURPLE-COLOURD FACE, HAD TANE HIS LAST LEAVE OF THE WEEPING MORNE, ROSE-CHEEKT ADONIS HIED HIM TO THE CHACE, HUNTING HE LOV'D, BUT LOVE HE LAUGHT TO SCORNE: SICK-THOUGHTED VENUS MAKES AMAINE UNTO HIM, AND LIKE A BOLD FAC'D SUTER GINNES TO WOO HIM.

THRISE FAIRER THEN MY SELFE, (THUS SHE BEGAN) THE FIELDS CHIEFE FLOWER, SWEET ABOVE COMPARE, STAINE TO ALL NIMPHS, MORE LOVELY THEN A MAN, MORE WHITE, AND RED, THEN DOVES, OR ROSES ARE:

THE RAPE OF LUCRECE.

FROM THE BESIEGED ARDEA ALL IN POST,
BORNE BY THE TRUSTLESSE WINGS OF FALSE DESIRE,
LUST-BREATHED TARQUIN,
LEAVES THE ROMAN HOST,
AND TO COLATIUM BEARES
THE LIGHTLESSE FIRE,
WHICH IN PALE EMBERS HID,
LURKES TO ASPIRE,
AND GIRDLE WITH EMBRACING FLAMES, THE WAST
OF COLATINE'S FAIR LOVE,
LUCRECE THE CHAST.

HAP'LY THAT NAME OF
CHAST, UNHAP'LY SET
THIS BATELESSE EDGE ON
HIS KEENE APPETITE:
WHEN COLATINE UNWISELY
DID NOT LET

Christopher boun for the way

Chapter VII. How Christopher went a journey into the wild-wood

NEXT morning Christopher, who slept in the little hall of the inner court of the Castle, arose betimes, & came to the great gate; but, for as early as he was, there he saw the squire Simon abiding him, standing between two strong horses; to him he gave the sele of the day, & the squire greeted him, but in somewhat surly wise. Then he said to him: Well, King

His attire

Christopher, art thou ready for the road? Yea, as thou seest, said the youngling smiling. For, indeed, he had breeches now beneath his shirt, and a surcoat of green woollen over it; boots of deerskin had he withal, and spurs thereon: he was girt with a short sword, and had a quiver of arrows at his back, and bare a great bow in his hand.

YEA, quoth Simon, thou deemest thee a gay swain belike; but thou lookest likelier for a deerstealer than a rider; thou, hung up to thy shooting-gear. Deemest thou we

PHILLIPS ACADEMY
3 1867 00010 9699

DATE DUE

Mar19'65

81001

655.1
M82